

Miss. No. 91/12

Mus. 2° 95

G. F. Händel's Werke.

Für die Deutsche Händelgesellschaft

herausgegeben von

Friedrich Chrysander.

Lieferung LIII.

Aci, Galatea, e Polifemo.

Serenata.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1892.

Georg Friedrich Handels Werke.

Für die Deutsche Handelsgesellschaft
herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

BAYERISCHE
STAATS
BIBLIOTHEK
MUENCHEN

Ari, Galatra,
e Polifemo.

Serenata

di

G. F. Händel.

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

VORWORT.

Die nachfolgende Publikation enthält die italienische Version von *Acis und Galatea* in zwei Bearbeitungen.

Händel schrieb das Werk zuerst 1708 in Neapel während seiner italienischen Reise. Das Autograph hat eine undeutliche Ueberschrift, welche ebenso wohl „Cantata“ als „Serenata“ heissen kann; vermuthlich änderte er die ursprüngliche Bezeichnung später in „Serenata“. Es ist eine Cantata oder Serenata a tre, weil nur drei Personen — *Acis* (Sopran), *Galatea* (Alt) und *Polifemo* (Bass) — darin beschäftigt sind.

Von dem genannten Autograph im Buckingham-Palast fehlt das letzte Blatt und damit das Datum. Dieses Blatt kam in das Handexemplar, welches Händel seit 1732 zu Aufführungen benutzte, und ist noch jetzt in England erhalten, aber bei einem gegenwärtig unbekanntem Besitzer. Vor einigen dreissig Jahren zeigte letzterer diesen Band an Victor Schölcher. Leider gelang es Herrn Schölcher damals nicht, dieses Handexemplar zu erwerben, noch war es seither möglich, den Besitzer, — von welchem Herr Schölcher zu erinnern glaubt, dass er Lambert hiess und auf dem Lande [in Yorkshire?] wohnte, — ausfindig zu machen. Das Autograph der ursprünglichen neapolitanischen Cantata bricht in der letzten Arie „*Del mar fra l'onde*“ Seite 48 mit dem sechzehnten Takte ab. Im Jahre 1732 brachte Händel den Satz in eine andere Tonlage, wie er Seite 99 gedruckt ist; aber auch diese Version ist unvollständig, weil der Anfang fehlt. Zum Glücke notirte Schölcher sich das Datum, welches in dem erwähnten verschollenen Bande am Ende stand und so lautet: „*Napoli li 16 Giugno 1708.*“

Ausgefüllt wird die vorhandene Lücke durch eine Kopie, die sich in der Berliner königl. Bibliothek befindet und von diesem Werke die einzige erhaltene Abschrift zu sein scheint. Sie stammt aus Fischhof's Nachlass, ist von einer deutschen Hand um 1840 wahrscheinlich in Wien auf Fischhof's Veranlassung geschrieben, welcher als Titel hinzu fügte:

„*Acis-Galatea e Polyfemio Cantata a 3 Voci con Stromenti composta per la Ser^{ma} Principessa Doña Laura a Napoli 1707. Georgio Federico Händl. Partitura.*“

„Anmerkung. Diese Cantate ist nicht zu verwechseln mit dem gleichnamigen englischen Pastoral, welches Händl im Jahre 1720 für den Herzog von Chandois componirte, und welches in der Arnoldschen Ausgabe der Händlschen Werke gestochen, und hier noch von W. A. Mozart instrumentirt wurde. Die gegenwärtige Cantate ist aber niemals gestochen worden, und überaus selten. Die Original-Partitur von Händls eigener Hand befindet sich in der königl. Sammlung in London.“

Schon aus diesen Bemerkungen ist zu entnehmen, dass die Abschrift nicht nach dem Autograph gemacht sein kann. Die Musik beweist dasselbe; sie enthält nur die wirklichen Gesangstücke, sämtliche Recitative fehlen, und die 18 Nummern sind mehrmals in einer unrichtigen, vom Autograph abweichenden Reihenfolge gegeben. Letzteres war nur möglich, wenn der augenscheinlich ganz unselbständige Abschreiber eine Vorlage kopirte, in welcher diese Anordnung der Stücke bereits vorhanden und das ganze Recitativ weggelassen war. Jene Vorlage dürfte auf Grund einer bereits um 1708 in Italien genommenen Abschrift entstanden sein, jedenfalls müssen wir eine Quelle annehmen, welche auf das Autograph zurück leitet, denn die Eigenthümlichkeiten desselben sind noch in der vorliegenden Kopie erhalten. Sogar

PREFACE.

The following publication contains the Italian version of Acis and Galatea in two forms.

Handel wrote the work first in 1708 at Naples during his Italian journey. The autograph has an indistinct title which might be read either "Cantata" or "Serenata"; it may be conjectured that he subsequently altered its original designation into "Serenata". It is a Cantata or Serenata a tre, since only three persons — Acis (Soprano), Galatea (Alto) and Polifemo (Basso) — are employed in it.

The autograph in Buckingham Palace wants the last leaf, which must have contained the date. This leaf was transformed to the conducting score which Handel used at performances after 1732, and which still exists in England, though its possessor cannot now be traced. About thirty years ago the latter showed this volume to Victor Schälcher, but unfortunately Schälcher did not succeed in obtaining it, and could not subsequently discover the possessor, who he thought had the name Lambert and lived in the country (Yorkshire?). The autograph of the original Neapolitan Cantata breaks off in the last aria "Del mar fra l'onde" at the sixteenth bar of p. 48. In the year 1732 Handel put the movement into another key, as it is printed on p. 99; but this version also is incomplete, as the beginning is wanting. Fortunately Schälcher took a note of the date, which was given at the end of the now lost volume, and is as follows:

„*Napoli li 16 Giugno 1708.*“

The existing gap is filled up from a copy preserved in the Royal library at Berlin, which seems to be the only extant transcript. It comes from the collection of Fischhof at Vienna, and is written by a German hand about 1840, probably in Vienna on Fischhof's request, who added as title:

„*Acis-Galatea e Polyfemio Cantata a 3 Voci con Stromenti composta per la Ser^{ma} Principessa Doña Laura a Napoli 1707. Georgio Federico Händl. Partitura.*“



„Anmerkung. Diese Cantate ist nicht zu verwechseln mit dem gleichnamigen englischen Pastoral, welches Händl im Jahre 1720 für den Herzog von Chandois componirte, und welches in der Arnoldschen Ausgabe der Händlschen Werke gestochen, und hier noch von W. A. Mozart instrumentirt wurde. Die gegenwärtige Cantate ist aber niemals gestochen worden, und überaus selten. Die Original-Partitur von Händls eigener Hand befindet sich in der königl. Sammlung in London.“

Schon aus diesen Bemerkungen ist zu entnehmen, dass die Abschrift nicht nach dem Autograph gemacht sein kann. Die Musik beweist dasselbe; sie enthält nur die wirklichen Gesangstücke, sämtliche Recitative fehlen, und die 18 Nummern sind mehrmals in einer unrichtigen, vom Autograph abweichenden Reihenfolge gegeben. Letzteres war nur möglich, wenn der augenscheinlich ganz unselbständige Abschreiber eine Vorlage kopirte, in welcher diese Anordnung der Stücke bereits vorhanden und das ganze Recitativ weggelassen war. Jene Vorlage dürfte auf Grund einer bereits um 1708 in Italien genommenen Abschrift entstanden sein, jedenfalls müssen wir eine Quelle annehmen, welche auf das Autograph zurück leitet, denn die Eigenthümlichkeiten desselben sind noch in der vorliegenden Kopie erhalten. Sogar

It may be gathered from these observations that the transcript cannot have been made from the autograph. The music demonstrates the same; it contains only the strictly vocal pieces; all the recitatives are omitted, and the eighteen numbers are given in a frequently incorrect order, different from that of the autograph. Now this could only occur if the transcriber, who evidently had no independence of character, had a manuscript to copy which had the pieces already arranged thus and the recitatives omitted. This manuscript may have been made from a transcript taken in Italy about the year 1708; at all events we must assume an origin which leads us back to the autograph, since the peculiarities of the latter are still preserved in the extant copy. Even the resolution of C₂ into C is not written ♯C, but ♮C (as Handel wrote about 1710);

bei der Auflösung des *cis* in *c* wird hier, wie von Händel noch um 1710, nicht $\frac{1}{2}c$ sondern $\frac{1}{2}e$ geschrieben, und auch fast alle sonstigen Angaben des Autographs sind in dieser Abschrift trotz ihrer grossen Fehlerhaftigkeit treu bewahrt; nirgends findet sich eine Spur von den Umarbeitungen, die Händel 1732 vornahm. Die ersten drei Sätze (S. 1—9) sind in Fischhof's Kopie durchweg beziffert. Von Seite 11 unserer Ausgabe an ist alles ohne Ziffern, wie bei Händel; nur S. 42—43 erscheinen wieder einige. Diese Ziffern sind durchweg richtig und der Musik entsprechend, aber der Kopist hat sie mehrfach so verkehrt unter gesetzt, wie nur ein Unkundiger es thun kann. Die hinzu gefügte Bezifferung kann nicht nach 1750 entstanden sein, deutet also ebenfalls auf eine ganz alte Quelle.

Das Alles ist von Wichtigkeit, denn wir können daraus schliessen, dass der letzte Satz, für welchen Fischhof's Abschrift die alleinige Quelle bildet, wirklich echt ist und bis 1732 im Autograph stand. Das Thema dieses Terzettes „Chi ben ama“ war bei Händel in seiner Jugendzeit sehr beliebt und ist mehrfach von ihm benutzt, worüber der „Katalog“ die näheren Nachweise bringen wird. Die Kopie dieses Schlussterzettes enthält grobe Fehler und Lücken. Die eingeklammerten Noten der Oboe Seite 49 von Takt 11 bis Seite 50 Takt 6 habe ich hinzu gefügt; die Kopie hat

Pausen, was sinnlos ist. Die Viola S. 50, T. 4  ist in  korrigirt, und mehreres der Art.

Um 1720 entstand das englische Pastoral „Acis and Galatea“. Als dieses 1731 und 1732 von unberufener Seite aufgeführt wurde, schritt Händel zu einer neuen Bearbeitung des italienischen Werkes und brachte es zuerst am 10. Juni 1732 in London zur Aufführung. Dabei benutzte er eine ganze Reihe von Sätzen des beliebten englischen Pastorals und liess sechs von ihnen in englischer Sprache singen. Der hier folgende Abdruck des Textbuches von 1732 zeigt am deutlichsten den Inhalt der damaligen Aufführungen.

Die Stücke, welche Händel zu diesem Zwecke theils umarbeitete, theils neu komponirte, sind S. 52—100 zusammen gestellt in zehn Nummern, deren Einordnung aus dem Textbuche zu ersehen ist. Die Musik dieser Zusätze hat sich meistens in Schmidt's, zum Theil auch in Händel's Handschrift erhalten, aber in ungeordneten Sammelbänden zerstreut. Kleinigkeiten abgerechnet, ist sie nun hiermit wieder vollständig zusammen gebracht.

In dem Autograph von 1708 hat der Ordner bemerkt, dass Seite 27 zwischen der Arie der Galatea und dem Recitativ des Polifemo eine Lücke vorhanden sei, was ein Irrthum sein dürfte; wenigstens lehrt Fischhof's Kopie, dass von Arien oder sonstigen Gesängen hier nichts fehlt.

Die beiden Recitative S. 22 und 27—28 wurden 1732 verkürzt zusammen gezogen und musikalisch geändert, wie folgt:

Polifemo. Acl.


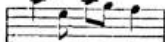


Me-glio spie-ga i tuoi sen-si. Sen-ti; quan-do adem-pi-re bra-mi le tue ven-det-te, fa

che dal ciel sa-et-te vib-ri con-tro di me Gio-ve To-nan-te: Pren-di di me la

and almost all other data of the autograph are faithfully preserved in this transcript, notwithstanding its great incorrectness; nowhere is there a trace of the alterations which Händel made in 1732. The first three movements (pp. 1—9) are figured throughout in Fischhof's copy. But from p. 11 of my edition onwards there are, as in Händel's autograph, no figures, except a few on pp. 42 and 43. These figures are always correct and correspond with the music; but the copyist sometimes puts them in so perversely as only an ignorant person could do. The added figures cannot have originated after 1750; therefore they also point to an ancient source.

All this is important, as it leads to the inference that the last movement, for which Fischhof's transcript forms the sole source, is really genuine and was attached to the autograph till the year 1732. The theme of this terzet „Chi ben ama“ was a favourite one of Händel's in his younger years, and was employed by him several times; the details of which will be shown in the Catalogue to Händel's works. The copy of this closing terzett contains gross faults and omissions. The bracketed notes of the Oboe p. 49, bar 11 to p. 50 bar 6, were added by me, the copy having pauses without meaning.

The Viola passage p. 50, bar 4  is corrected to , and several similar instances.

The English Pastoral „Acis and Galatea“ was written about the year 1720. When this was brought out in 1731 and 1732 by unlicensed companies, Händel undertook a new elaboration of the Italian work, and had it performed in London for the first time on June 10th, 1732. In this he used a long series of movements from the favourite English Pastoral, and had six of them sung in English. The reprint of the libretto of 1732, given below, clearly shows the contents of these performances.

The pieces which Händel either altered or composed anew on this occasion are here placed together on pp. 52—100 in ten numbers, the position of which is to be seen in the libretto. The music of these additions is preserved mostly in Smith's handwriting, but partly in Händel's, though scattered through volumes of extracts without arrangement. It is now again brought together complete, except in some minute points.

In the autograph of 1708 an observation is inserted, that there is a gap on p. 27 between Galatea's air and Polifemo's recitative. This is probably an error; at all events Fischhof's copy shows that no airs or other vocal pieces are wanting here.

The two recitatives on p. 22 and pp. 27—28 were in 1732 put together in an abridged form and musically altered as follows:

III

pal-ma; ma non tur-bar dell' i-dol mio la cal-ma. Segue a 3.

Die oberen kleinen Noten trug Händel später ein, als nach Abgang des Senesino die Partie wieder von einer hohen Stimme gesungen wurde.

In dem auf das obige Recitativ folgenden Trio hat Händel 1732 nur eine einzige Korrektur angebracht, nämlich Takt 6—8 (S. 28—29) nachstehende Aenderung in der Begleitung:

The upper small notes were inserted by Handel on a later occasion, when after Senesino's departure the part was again sung by a high voice.

In the Trio following the above recitative, Handel introduced only one single correction in 1732, viz. the following alteration in the accompaniment of bars 6—8 (pp. 28—29):

Die als IV^a bezeichnete Nummer S. 65—69 findet sich nicht im Textbuch von 1732, sondern ist ein späterer Zusatz und liegt im Autograph vor. Händel hat dabei bemerkt „doppo l'Aria Hush! ye pretty warbling Choire“. Hiernach wäre Polifemo schon im ersten Akt aufgetreten. Weil dies nicht in die Ordnung passt, wie sie jetzt vorhanden ist, so blieb nur übrig, das kostbare Bravourstück hierher zu setzen.

Dem Chore „Smiling Venus“ hat Händel mit Bleistift italienischen Text beigefügt, so wie er hier (S. 73—78) gedruckt ist.

Seite 97, Takt 2—3 ist der Bass folgendermassen

The number marked IV^a (pp. 65—69) does not occur in the libretto of 1732, but is a later addition, extant in the autograph. Handel has noted here the instruction “doppo l'Aria Hush! ye pretty warbling Choire!” According to this, Polifemo must have already appeared in the first act. As this does not suit the arrangement which is now extant, the only course left was to insert this fine bravura piece here.

To the chorus “Smiling Venus” Handel appended Italian words in pencil, as is here printed (pp. 73—78).

At p. 97, bars 2—3, the bass is noted as follows

notirt, müsste aber correct so

but ought properly to be written thus

geschrieben werden (vgl. S. 45, T. 9).

Die Arie der Filli im ersten Theil „Come la rondinella“ ist nach Text und Musik den Kantaten entlehnt (gedruckt Band 52^b, S. 127—131), wobei einige geringfügige Aenderungen im Mitteltheil vorgenommen wurden.

Der Schlusschor des zweiten Theils „Smiling Venus“ hat in der Musik einen kürzeren und zum Theil (S. 73—77) anderen Text erhalten, als in dem gedruckten Textbuche, was als eine Korrektur des Komponisten anzusehen ist.

(see p. 45, bar 9).

Filli's air in the first part “Come la rondinella”, is borrowed — both words and music — from the Cantatas (printed vol. 52^b, pp. 127—131), with a few unimportant alterations in the middle part.

The closing chorus of the second part “Smiling Venus” received under the music a shorter and partly altered text than in the printed book of words, which is to be considered as the composer's correction.

Das Unternehmen des Londoner Drury-Lane-Theaters i. J. 1842, Acis und Galatea als eine Oper aufzuführen, welches später mehrfach und mit Erfolg wiederholt ist, brachte nicht Händel's Werk von 1732, sondern lediglich die im 3. Band dieser Ausgabe gedruckte englische Komposition.

When, in 1842, the Drury Lane Theatre undertook to perform Acis and Galatea as an Opera, and as such repeated it successfully several times afterwards, it was not Handel's composition of 1732 which was produced, but solely the English pastoral as printed in the third volume of my edition.

IV

Derselben wurde aber nachfolgende Scene als Einleitung | *The only addition it received was the following scene by which
vorgesezt. | the piece was opened.*

INTRODUCTION.

(Adapted for Stage representation only.)

Scene — Represents a Rocky Shore by Moonlight, an wide expanse of Sea, waves advancing and receding; the Chorus is heard from the Sky.

Haste! oh! haste!
Ere the shades are chased,
Trembling, by day, from Heaven's blue waste;
While the pale moon-beams,
In fitful gleams,
Shed dancing light o'er the rippling streams.
Arise! arise! arise!
Arise from the sleep
In the caves of the deep! —
Maid of ocean, arise!

A Chorus is heard, from beneath the Sea, during which Galatea, attended by her Nymphes etc., crosses the waters.

From the azur bowers,
Where the ocean powers
Sit on their pearled thrones, —
Through the coral woods
Of the weltering floods,
Over heaps of unvalued stones;
Outspeeding the shark,
And the sword-fish dark,
Under the ocean foam,
And up thro' the rifts
Of the rocky cliffs,
On the mission of love we come!

(CUPID, suspending in the ear.)

Hark! hark! hark!
From the central caves,
Beneath the waves,
Rises Music, sweet and wild!
On her mission of love
To the earth above,
Comes the Sea-maid, Ocean's child!

(During this GALATEA enters in her shell, drawn by Sea-horses, and attended by Nymphes, etc.)

CHORUS OF NEREIDS, etc.

Careless and rapid, and fleet and free,
We glide, like light, o'er the face of the sea.
Led by the strains, that, warbling above,
Call to the shepherd his Nereid love!

[Close of the Introduction.]

Hierauf folgte die scenische Decoration, welche das Text-
buch von 1732 zu Anfang vorschreibt, und im Rahmen
derselben wurde sodann das ganze englische Pastoral ohne
weitere Zusätze aufgeführt.

*Then followed the scenic decoration as prescribed at the be-
ginning of the textbook of 1732, surrounded by which the
whole English pastoral was performed without further inter-
polations.*

Bergedorf bei Hamburg, April 1. 1892.

FR. CHRYSANDER.

A C I S
and
G A L A T E A
a
SERENATA.

As it is Perform'd at the
King's Theatre
in the
Hay-Market.

Formerly Compos'd by Mr. HANDEL, and now
Revis'd by him, with several Additions.

LONDON:

Printed for T. Wood in Little Britain, and are to be sold at
the King's Theatre in the Hay-Market.

1732.

INTERLOCUTORI.

ACIS Contralto. (Soprano.) GALATEA Soprano. CLORI Soprano. POLIFEMO Basso. SYLVIO Tenore.		FILLI Alto. DORINDA Alto. EURILLA Soprano. DAMONE Alto. CORO.
---	--	---

THE FIRST PART.

[The curtain rises and discovers a rural prospect diversified with rocks, groves, and a river. ACIS and GALATEA, seated by a fountain. Chorus of Nymphs and Shepherds, distributed about the landscape; and POLYPHEMUS is discovered sitting upon a mountain.]

CHORUS.

O the pleasures of the plains!
 Happy Nymphs and happy Swains!
 Merry, harmless, free and gay
 Dance and sport the hours away.
 For us the zephyr blows,
 For us distils the dew,
 For us unfolds the rose,
 And flowers display their hue.
 For us the winters rain,
 For us the summers shine,
 Spring swells for us the grain,
 And autumn breeds the vine.
 O the pleasures: *Da Capo.*

Chloris. Hush, ye pretty warbling choir!
 Your trilling strains
 Awake my pains,

And kindle fierce desire.
 Cease your song, and seek the grove,
 Where some happy lovers rove.
 Hush, ye pretty: *Da Capo.*

Sorge il dì
 Spunta l'Aurora
 E tranquillo —
 E più sereno
 Par che brilli ancor il Ciel.
 Scherza l'aura in braccia a Flora —
 Ride il fior al prato in seno,
 E sol pena il cor fedel.
 Sorge il dì: *Da Capo.*

Acis. Vanti, o cara, il ruscello
 Di fremer gorgogliando
 Rotto fra sterpi e sassi,
 Finchè poi mormorando
 Colli argentei suoi passi
 Arrivi a ribacciar del mar l'arene;
 Che sol da te, mio bene,
 Quando lontan son io,
 Misero al par di quello,
 Provo nel fido sen duolo più rio.

Lontan da te
Non sa'l mio cor
Goder tranquillo i rai di questo cielo.
Il bel de' fior
D' iri i color,
Al paragon di te son fosco velo.
Lontan: *Da Capo.*

Galatea. Se di perle un tesoro
Vedi, bell' idol mio,
Sparso di Flora ad arricchir il manto,
Tu rugiada lo credi, ed i il mio pianto.

Si lagna augel
Se il caro amor
Non crede più veder
Ma se rivien
Fa lieto il cor,
E spiega il suo piacer.
Vola, scherza,
Salta, canta
Per dar segni del suo amor,
Per dar pegni del suo ardor.
Si lagna: *Da Capo.*

Silvio Pastor, guarda il tuo core
(ad Aci.) Da quel crudele cho si chiama amore.

O pastor, che vai pensando
Di goder adesso amando,
Chiud'il varco al crudo amor.
Ei non t'offre altro che pene,
Ti dà un mal promette un bene,
E ti strugge al fine il cor.
O pastor: *Da Capo.*

Aci. Stanno in quegli occhi unite
Le Grazie coll' Amor,
Scagliano ognor ferite
Ma dolci a questo cor.
Sfere son del contento,
Son astre del piacer,
Scacciato ogni tormento,
Son fanti del goder.
Stanno: *Da Capo.*

Filli Bella, non ben conosci
(a Galatea.) D'amor le insidie: Sdegni,
Timore, gelosie, sol ti prepara;
Ti bandisce, e t'accoglie
Nel suo barbaro impero,
Ed è sempre implacabile, e severo.

Come la Rondinella dall' Egitto
Benchè offesa ritorna al nido antico;
Così sebben da amor' è un cor proscritto
Torna per tormentarsi ancor suo amico.
Come: *Da Capo.*

Dorinda. Quanto del vostro foco
Ho pietà, fidi amanti;
Ma che resister può d'amore ai vezzi?
Alle grate lusinghe?
Vibra da un volto il Dio Cupido i dardi,
Feriscono i sospir, piagano i sguardi.

Un sospiretto d'un labbro pallido,
Un dolce sguardo di ciglio languido
Spesso incatenano gli eroi ancor.
Un' aura flebile di bocca amabile
Un moto supplice di seno candido
Ammolir possono di selce il cor.
Un sospiretto: *Da Capo.*

Galatea. È un foco quel d'amore,
Che penetra nel core,
Ma come? non si sa.
S'accende a poco a poco,
Par che sia lieto un gioco,
E poi martir si fa.
È un foco: *Da Capo.*

Aci. Contento sol promette Amor
A chi fedel conserva il cor.
Lieto esulti il cor;
Gioje venite ognor,
Gaudio sia in questo dì;
Duolo di già spari.
Lieto: *Da Capo.*

Fine della Parte Prima.

PARTE SECONDA.

Galatea, e Coro.

Galatea. Vuoi veder dov' è la calma
Vuoi trovar d'Amor la palma
Vien —

Coro. Dov' è?

Galatea. In questo sen.
Io mi struggo per diletto
Si

Coro. Perché?

Galatea. Stampò l'affetto
Bella imago del mio ben
Vien —

Coro. Dov' è?

Galatea. In questo sen.

Coro. Renda Giove al fido petto
Viver lungo e ognor sereno.

Galatea. Vuoi veder: *Da Capo.*

Galatea. Ma qual' orrido suono
Mi ferisce l'udito?

Aci. Spavente vol muggito
Mi circonda d'orrore.
Anzi parmi che intorno
Faccia tremar de' monti
Tutte le spaziose atre caverne.

Galatea. Ahi! che dall' ombre eterne
Quasi uscisse alla luce
Sarà l'empio Gigante:
Già il mostruoso amante,
Punto da gelosia, dall' antro oscuro
Fà, che il cardine strida;
E mentre acceso sgrida,
Il mio cor mal sicuro
All' incontro crudel di sue pupille
Par che [io] senta latrar voraci Scille.

Aci. Già viene.

Galatea. Oh Dei! t'invola
Al suo barbaro sdegno, e ti consola.

Polifemo. Avvampo mi struggo
Per Galatea, l'idolo mio, che adoro;
E qui con duolo eterno
Provo nel core un tormentoso inferno.

*) Ferito son d'amore,
Piagato porto il core
Per te, mio ben,
Soccorri al sen
Qual fa rugiada al fiore.
Tu sol mi guida in porto,
Tu sol porgi conforto,
Fammi goder
Dammi piacer,
Se pur non mi vuoi morto.
Ferito: *Da Capo.*

*) Im Textbuch von 1732 ist dies so übersetzt:
For thee, my ever blooming fair,
The flaming rage of love I bear.
Thy pity, lovely maid, impart,
And send thy succours to my heart.
Believe me, by thy charming power,
Thou art the heaven of my rest,
Thy smiles alone can make me bless'd
O! give me then the joys I crave,
Unless you mean to kill your slave.
For thee: *Da Capo.*

- Galatea.** Deh! lascia, o Polifemo,
Di languir sospirando
Miserabil trofeo del cieco Dio,
- Polifemo.** Se schernito son io,
Render saprò infelici
L'ore di vita al mio crudel rivale
Chiamerò a vendicarmi
Arpie, sfingi, chimere, e gerioni
E spargerà sdegnato il Cielo ancora
Fulmini, lampi, e tuoni.
- Eurilla.** Would you gain the tender creature,
Softly, gently, kindly treat her
Suffering is the lover's part.
Beauty by constraint possessing
You enjoy but half the blessing,
Lifeless charms without the heart.
Would you gain: *Da Capo.*
- Polifemo.** No, cadrai depressa e vinta
Al mio temuto piede;
Anzi quella mercede,
Che mi nieghi, superba,
Crudel, con pena acerba
Piangendo e sospirando
Pentita chiederai.
- Galatea.** Ma, dimmi 'l quando?
- Polifemo.** Quando già disperata
Lacerando le chiome
Col rival non goderai.
- Galatea.** Ma, dimmi 'l come?
- Polifemo.** Non sempre, no, crudele,
Mi parlerai così,
Tiranna, un cor fedele.
Ti prendi a scherzo, a gioco
Pentita a poco a poco
Spero vederti un dì.
Non sempre: *Da Capo.*
- Galatea.** Folle, quanto mi rido
Di tua vana speranza!
- Polifemo.** Chi mai dalle mie fiere
Furie del cor geloso
Difenderti potrà?
- Aci.** Io, che non poso,
Io, che stimo assai poco
Per l'amato mio bene
Tutto il sangue versar dalle mie vene.
- Dell' aquila gli artigli,
Se non paventa un angue
De' miseri suoi figli
Può il nido insanguinar.
Ma se ritorna poi
Prova gli sdegni suoi,
E della prole il sangue
Attende a vendicar.
Dell' aquila: *Da Capo*
- Polifemo.** Meglio spiega i tuoi sensi.
- Aci.** Senti; quando adempire
Brami le tue vendette,
Fa che dal ciel saette
Vibri contro di me Giove Tonante:
Prendi di me la palma;
Ma, non turbar dell' idol mio la calma.
- Polifemo.** Proverà lo sdegno mio,
Chi da me non chiede amor.
- Aci.** Perchè fiero, perchè, oh Dio!
Contro me tanto rigor.
- Galatea.** Idol mio, deh! non temer.
- Polifemo.** Se disprezzi un cor fedele,
Gioir voglio al tuo martir.
- Aci.** Empio! barbaro! crudele!
Ti saprò sempre schernir.
- Galatea.** Soffri, e spera di goder.
- Polifemo.** Ingrata, se mi nieghi
Ciò che sperar potrei come tuo dono,
Ottenere lo saprò come rapina.

- Galatea.** Poichè il Cielo destina,
Che ti lasci, o mio bene,
Corro in braccio a Nereo
Precipito nell' onde, idolo mio!

CHORUS.

Smiling Venus, queen of love,
Guard her with they gracious care!
May thy native billows prove
Ever friendly to the fair.

- Chloris.** Love ever vanquishing,
Hearts softly languishing,
Ease all her pain.
Kindly directing her,
And still protecting her
From proud disdain.

- Chorus.** Smiling Venus, queen of love:
Da Capo.

Fine della Parte Seconda.

PARTE TERZA.

CORO.

Viver, e non amar,
Amar, e non languir,
Languir, e non penar
Possibile non è.
Sente nel sospirar
Un cor mesto il gioir,
Suol' arder, e gelar,
E non sa dir perchè.
Viver: *Da Capo.*

- Aci.** Ah! crude stelle, ognor meco rubelle!
Se il mio cor tanto adora,
Fate, che un' altra volta
Miri l'idolo mio, e poi ch'io mora.

Qui l'augel di pianta in pianta
Lieto vola, dolce canta,
Cor che langue a lusingar.
Ma si fa cagion di duolo,
Sol per me che afflitto e solo.
Pace, oh Dei! non so trovar.
Qui l'augel: *Da Capo.*

- Dorinda.** Nell' impero d'amore
Ha sempre gioja e pene amante il core
Ne' saprei se i contenti
Sorpassinò i tormenti.

Di goder quel bel ch'adora
Si lusinga il cor nel seno,
E con placido sereno
Si promette un gran contento.
Ma talor da bella Aurora
Non ha il dì che fosco aspetto
Così amor, speme in un petto,
Di piacer divien tormento.
Di goder: *Da Capo.*

- Galatea.** Giunsi al fin, mio tesoro
Nelle cupe e profonde
Procellose voragini del mare;
Ma vuol destino tiranno,
Che non speri pietà del mio languire.
- Aci.** Ahi! che rende più atroce
La tua barbara pena il mio martire!

Se m'ami, o caro,
Se mi sei fido
Lasciami sola a sospirar.
Nel duolo amaro
Così consola
Chi fa Cupido per te penar.
Se m'ami: *Da Capo.*

Polifemo. Qui sull' alto del monte
Attenderò l'empio rivale al varco.

Clori. Consider, fond shepherd, how fleeting's the
pleasure
That flatters our hope in pursuit of the fair.
The joys that attend it by moments we measure,
But life is too little to measure our care.
Consider: *Da Capo.*

Aci. Cara sino i tormenti
Mi saranno per te dolci contenti.

Galatea. D'amor segni veraci!

Aci. Lascia bocca gradita
Che riscuota da te premio di baci!

Polifemo. Ah! pria reciderò di vita il filo.

Aci & Galatea. Delfin vivrà sul monte,
L'agnello in fondo al mar,
Avrà le fiamme il fonte
Pria ch'io lasci d'amar.

Polifemo. Rabbia, sdegno, rio martir
Non posso più soffrir.

Aci & Galatea. Darà l'ape il veleno,
Farà la serpe il mel,
L'ombra sarà il sereno
Pria d'esserti infedel.

Polifemo. Furor, soccorsi a questo cor,
Và da morte ad Aci or or. *)

Aci. Oh Dei! mio ben soccorso!
Verso già l'anima col sangue
Lento palpita il mio cor.

*) Die beigedruckte Uebersetzung lautet:

Acis & Galatea.	{ The fish shall seek the mountains, In seas the flocks shall rove, Bright flame shall start from fountains, E'er I forget my love.
Polypheme.	
Acis & Galatea.	{ Torture, fury, black despair, I cannot, will not longer bear! The bee shall bane engender, The snake with honey teem, The shades be counted splendour, E'er false to thee I seem.
Polypheme.	

Ye furies, all your rage supply!
Die, then, impious Acis, die!

Già la vita manca e langue
Per trofeo d'empio rigor.
Verso già: *Da Capo.*

Galatea. Misera, e dove sono?
In successo si rio
Non ha lume la mente.
Torbida e semiviva io spargo intanto
Caldi rivi di pianto;
Ei l'anima quasi giunta
Sul labbri, afflitta esclama:
Così misero muore
Cor che fedel non sa cangiar di brama.

Del mar fra l'onde per non mirarti,
Fiero tiranno, mi spinge il duol.
Ma in queste sponde torno all'affanno,
Nel vaghaggiarti spento mio sol.
Del mar: *Da Capo.*

Mà il mio poter divino
Cangerà in gioja il duolo.
Aci, l'idolo mio,
In Fiume sia converso;
Corre nelle mie braccia
Con placidi torrenti,
E sino in mezzo all'acque
Saranno ancor' i nostri amplessi ardenti.

CHORUS.

Galatea, dry thy tears,
Acis now a God appears.
See how he rears him from his bed,
See the wreath that binds his head!

Hail! thou gentle murmuring stream,
Shepherds' pleasure, Muses' theme!
Through the plains still joy to rove,
Murmuring still thy gentle love.

Il Fine.

ACI, GALATEA, E POLIFEMO.

SERENATA.

In Napoli,

1708.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 A.C.I.
 GALATEA.
 (Bassi.)

Sor.ge il dì e tran.quil.lo
 Spunta l'au.ro.ra e più se...

par che bril.lian.cor il ciel par che bril.lian.cor il ciel, an - cor il ciel sor.ge il
 re.no par che bril.lian - cor il ciel par che bril.lian.cor il ciel, an - cor il ciel

di e tran.quil.lo e più se - re - no par che bril.lian.cor il ciel, an - cor il
 spunta l'au.ro.ra e più se - re.no par che bril.lian.cor il ciel, an - cor il

ciel e tranquillo par che bril-li an-cor il ciel par che
 ciel e più se-re-no par che bril-li an-cor il ciel, par che

bril-li an-cor il ciel, an-cor il ciel. Scherza l'au-ra in brac-cio a
 bril-li an-cor il ciel, an-cor il ciel. (Fine.)

Flora, e sol pe-na il cor fe-del, il cor fe-del, scher-za l'au-ra, scher-za
 Ri-de il fio-re al pra-to in se-no e sol pe-na il cor fe-del, il cor fe-del ri-de il fio-re, ri-de il

l'au-ra in brac-cio a Flo-ra, e sol pe-na il cor fe-del, il cor fe-del. Sor-ge il dì Dal Segno.
 fio-re al pra-to in se-no, e sol pe-na il cor fe-del, il cor fe-del. Spun-ta l'au-

Aci.

Van-ti, o ca-ra, il ru-scel-lo di fre-mer gor-go-glian-do, rot-to fra ster-pi e
 sas-si, fin-che poi mor-mo-ran-do cong'l'argen-tei suoi pas-si ar-ri-vi a ri-ba-ciar del mar l'a-
 re-ne, che sol da te, mio be-ne, quando lon-tan son i-o, mi-se-ro al par di quello, provo nel fi-do

Galatea.

sen duo-lo più ri-o. Se di per-te un te-so-ro, ve-di, bell'i-dol mi-o,
 spar-so di Flo-ra ad ar-ric-chi-re il man-to, tu rug-gia-da lo cre-di, ed è mio pianto.

Oboe.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Violoncello.
 GALATEA.
 Continuo.

Sforzando a piangere con più do-lor

sforzano a piangere con più do - lor l' - stri che ar - ri - se - ro al tuo mar - tir, al tuo mar - tir,

l' - stri che ar - ri - se - ro al tuo mar - tir, sforzano a pian -

- ge - re con più do - lor l' - stri che ar - ri - se - ro al tuo mar - tir,

la stri che ar ri - sero al tuo mar tir.

El in pet.to frangere mi sen.to il cor, perchè più mi - se.ro, perchè più

(Fine.)

mi - se.ro do.vrai lan.guir perchè più mi - sero, perchè più mi - sero do.vrai lan.guir. Sforzano a

Dal Segno.

Aci. *Galatea.*

E qual nuo - va sven - tu - ra con vi - o - len - za ri - a, ti sfór - za a la - gri - mar? A - ni - ma

mi - a, di Po - li - fe - moi - ra - to mi co - strin - ge a pe - nar l'em - pio fu - ro - re; ar - ma - to di ri - go - re ser - ba

me - co sde - gna - to d'a - tro ve - len, l'im - mon - de lab - bra in - fel - te, medi - tan - do ven - det - te vi - bra da lu - mi

sui lampi di fo - co, tuo - na la vo - ce or - ren - da, e ten - de in o - gni lo - co, con em - pie - tà tre - men - da in -

Aci.

- si - die a ful - mi - nar la mia co - stanza. Ah! que - sto è duol, che ogn'al - tro duo - lo a - van - za.

Oboe solo.

Tutti Violini.

Aci.

Violoncelli.

Bassi.

Tutti.

Che non può la ge - lo -

si - a quan - do un co - re ar - de d'a - mo - re, e per gio - co a - mar non sà, e per gio - co a -

- mar non sà, e per gio - co a - mar non sà, che non può la ge - lo -

- si - a quan - do un co - re ar - de d'a - mo - re, e per gio - co a - mar non sà,

e per gio - co a - mar non sà,

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "e per gio-co a-mar non sà." The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The lyrics are: "Lo può dir là-". The system concludes with the word "(Fine.)" in the piano part.

Third system of musical notation. It continues the three-staff format. The lyrics are: "ni - ma mi - a, là - ni - ma mi - a, che un mo - men - to — di con - ten - to non sà quan - do ha - ver po-".

Fourth system of musical notation. It continues the three-staff format. The lyrics are: "- trà, non sà quan - do ha - ver po - trà, —".

Fifth system of musical notation. It continues the three-staff format. The lyrics are: "che un mo - men - to di con - ten - to non sà quan - do ha - ver po - trà." The system ends with the instruction "Da Capo." on the right side.

(Tromba I.)

(Tromba II.)

Oboe e Violini

(Ob. e Viol. II.)

(Viola.)

GALATEA.

(Bassi.)

Viol. (senza Ob)

Aci.

Mu qual hor-ri-do suo-no mi fe-ri-sce lu-di-to? Spa-ven-te vol' mug-gi-to mi cir-con-da di o-

-ro-re, an-zi par mi de in-tor-no fal-ci tremar de monti tut-te le spa-zio-se a-tre ca-ver-ne.

Galatea.

Alì! che da l'om-bre e-ter-ne qua-si-uscis-se al-la lu-ce sa-rà l'em-pio gi-gan-te. Già il mo-

-struo-so a-man-to pun-to dà ge-lo-si-a dell'an-tro o-scu-ro, fà che il car-di-ne strida, e men-tre l'ac-ce-so

sgrida il mio cor, ma si cu-ro a l'in-con-tro cru del di sue pu pille parche sen-ta la-trar vo-ra-ci

Aci. Galatea.

scille. Già vie-ne. Oh Dio t'in-vo-la al suo bar-ba-ro sde-gno, e ti con-so-la.

Tromba I.

Tromba II.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

POLIFEMO.

Bassi.

Violoncelli soli.

Si - bi - lar — lan - gui d'A - let - to, — si - bi - lar — lan - gui d'A -

This system contains the first system of a musical score. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line is in the bass clef, with lyrics written below it. The instrumental parts include a piano accompaniment and a woodwind section with complex, rapid passages.

- let - to — e la - trar — vo - ra - ci - scil - le

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and instrumental parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staff. The instrumental parts continue with intricate patterns.

par - mi u - dir d'in - tor - no a me, — par - mi u - dir d'in - tor - no a me.

This system contains the third system of the musical score. It concludes the vocal line and instrumental parts shown on this page. The lyrics are written below the vocal staff. The instrumental parts end with a final flourish.

Si - bi - lar

This system contains the first system of a musical score. It features six staves: two vocal staves at the top, followed by three piano staves (treble, treble, and bass clefs), and a bass staff at the bottom. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics "Si - bi - lar". The piano accompaniment consists of dense, rhythmic patterns in the upper registers and more melodic lines in the lower registers.

This system continues the musical score with six staves. The vocal staves are mostly empty, indicating rests for the vocalists. The piano accompaniment continues with complex rhythmic textures, including sixteenth-note runs and chords. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note patterns.

l'angui d'A. let - to e la trar

Violoncelli. (Tutti)

This system concludes the page with six staves. The vocal line resumes with the lyrics "l'angui d'A. let - to e la trar". The piano accompaniment features more intricate rhythmic patterns, including a section with a 3/8 time signature. The bass staff includes the instruction "Violoncelli. (Tutti)".

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *vo - ra - ci scil - le par - mi u - dir dñ - tor - no a - me, par - mi u -*. A *Tutti* marking is present below the piano part.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment with dense textures. The lyrics are: *- dir dñ - tor - no a - me.*

Musical score system 3, featuring piano accompaniment.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Rio ve - len mi ser - pe in pet - to, mi ser - pe in pet - to, rio ve - len mi*. The piano accompaniment consists of multiple staves with various rhythmic patterns.

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *ser - pe in pet - to, per - che a rai di du - e pu - pil - le ar - de il*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Musical score system 3, concluding the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *cor, ar - de il cor sen - za mer - ce, ar - de il cor sen - za mer - ce.*. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

Da Capo.

Galatea.

Deh la - scia, oh Po - li - fe - mo, di languir so - spi - ran - do mi - se - ra - bil tro - fe - o del cie - co

Polifemo.

Di - o. Se scherni - to son i - o, mentre di sde - gno fre - mo de la vi - pe - rea sferza pri - ve ren - der sa -

- prò le fu - rie ul - tri - ci, ed a ren - de - re in - fe - li - ci l'o - re di vi - ta al mio crudel ri - va - le lut - tu -

- o - sa, e fe - ra - le la scuote - rò d'in - torno, e for - se in que - sto giorno chie - me - ro a ven - dicar - mi, ar - pi - e, sfingi, chi -

- me - re, e ge - rio - ni, e spargerà sde - gnato il cie - lo ancor ful - mi - ni, lam - pi e tuo - ni.

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

GALATEA.

(Bassi.)

Viol. I solo.

Oboe solo.

unis.

Viol.(s.Ob.)

p

p

Benche tuo-ni e l'e-tra a vam - - - - - pi, benche tuo-ni e l'e-tra a vam - - - - -

Oboe

Tutti.

- pi pur di fol-go-ri, e di lam - - - - - pi non pa-ven-ta il sa-cro al

Viol.(s.Ob.)

Oboe.(s.Viol.)

- lo - - - - ro, benche tuo-ni e l'e-tra a vampi pur di fol-go-ri e di lam - - - -

Tutti.

- pi, no, no, no, no, non pa-ven-ta il sa - cro al-lo - ro.

Oboe.

Violini tutti.

non pa-ven -

Tutti.

la il sa-cro al-lo - ro.

Oboe.

Tutti.

Come quel-lo anch'io pur

(Fine.) Violoncelli.

so - no, come quello, come quello anch'io pur so-no che non ce-do e m'abban-do -

- no a ti-mor di rio mar-to - ro, a ti-mor di rio mar-to - ro.

Da Capo.

Polifemo.

Ca-drai de-pres.a e vin.ta, al mio te.mu.to pie.de, an.zi quella mer ce.de che mi nieghi su-

Galatea.

-per.ba, cru.del con pe.na a cer.ba. pian.gen.do e so.spi.ran.do, pen.ti.ta chi.de.rai. Ma dim.mi il quan.do?

Polifemo.

Galatea.

Quando già di.spe.ra.ta la.ce.ran.do le chi.ome col' ri.val non godrai. Ma dim.mi il co.me?

POLIFEMO.

Bassi.

Non sempre, no, cru.de.le, mi par.le.rai co sì, no, no, non sempre mi par.le.rai co-

-sì, cru.de.le! non sempre, no, cru.de.le, mi par.le-rai co sì, no, no, no, no, no,

no, non sempre, no, cru.de.le, non sempre, no, cru.de.le, mi par.le-rai co sì, mi par.le-rai co sì.

Ti.ran.na un cor fe.de.le si pren.de a scher.zo a

gioco pen.ti.ta a po.co a po.co spe.ro ve.der.ti un di, spe.ro ve.der.ti un di, pen.ti.ta a po.co a

po.co, a po.co a po.co spe.ro ve.der.ti un di. Non Da Capo.

2.
Ritornello.
(Tutti)

Two systems of musical notation. The first system includes a vocal line with lyrics "-sì." and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment.

Two systems of musical notation for piano accompaniment, continuing from the previous system.

Galatea. Polifemo.

Two systems of musical notation for Galatea and Polifemo. The first system includes lyrics: "Fol-te quanto mi ri-do di tua va-na spe-ran-za. Con or-ri-da sem-bianza dunque vuoi che ruo-".

Two systems of musical notation for Galatea and Polifemo. The second system includes lyrics: "-tan-do i-ra-to il ci-glio, ren-da maggior la te-ma del tuo gra-ve pe-ri-glio? i-ner-me".

Two systems of musical notation for Galatea and Polifemo. The third system includes lyrics: "e tu non sei? e non son io che pos-so u-sar la for-za, e non trattar pre-ghie-re? Oh chi".

Aci.

Two systems of musical notation for Aci. The first system includes lyrics: "mai da le fie-re fu-rie del cor ge-lo-so di-fender ti po-trà? Io, che non posso io che".

Two systems of musical notation for Aci. The second system includes lyrics: "sti-mo as-sai po-co per l'a-ma-to mio be-ne tut-to il san-gue ver-sar da le mie ve-ne."

A.

Ac. I.

Cembalo solo.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system includes a piano solo section marked "Dell'". The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

The third system contains the vocal line with lyrics: "a - qui - la l'ar - ti - gli se non pa - ven - ta un an - gue de mi - se - ri suoi fi - gli può il". The piano accompaniment continues.

The fourth system contains the vocal line with lyrics: "ni - do in - san - gui - nar, de". The piano accompaniment continues.

The fifth system contains the vocal line with lyrics: "mi - se - ri suoi fi - gli può il ni - do in - san - gui - nar." The piano accompaniment continues.

The sixth system contains the vocal line with lyrics: "dell' a - qui - la l'ar - ti - gli se non pa - ven - ta un an - gue de". The piano accompaniment continues.

The seventh system contains the vocal line with lyrics: "mi - se - ri suoi fi - gli può il ni - do in - san - gui - nar, può il ni - do in - san - gui - nar." The piano accompaniment continues.

The eighth system contains the vocal line with lyrics: "in - san - gui - nar,". The piano accompaniment continues.

The ninth system contains the vocal line with lyrics: "de mi - se - ri suoi fi - gli può il ni - do in - san - gui -". The piano accompaniment continues.

The tenth system contains the vocal line with lyrics: "- nar." and concludes with a piano solo section. The piano part features a final rhythmic flourish.

Ma se ri-tor-na poi pro - va gli sde-gni suo - i e della pro-le il

san - - gue at - ten - de a ven - di - car, a ven - - di - car,

ma se ri - tor-na poi

pro - va gli sde-gni suoi e del-la pro-le il san-gue at-ten - de a ven - di - car. *Da Capo.*

Polifemo.

Aci.

Me-glio spie-ga i tuoi sen-si. In van, in van pre ten-di vin-cer la sua co-

-stan-za, che ge-ne-ro-sa e fran-ca, fa lan-gui-da man-car la tua spe-ran-za, che se mai las-sa e

stan-ca per me fia che va-cil-li un sol mo-men-to, io sol che non pa-ven-to, co-me a-qui-la in-vit-to di-

-fen-de-rò quel co-re, quel fi-do cor di'e mi-o dà l'a-spe-ri-o del tuo la-sci-vo a-mo-re.

A.

B. (r. DEBORAH, vol. 29 p. 160 - 162.)

Violini unisoni.

POLIFEMO.

Bassi.

Pre-ci-pi to - so nel mar che fre - me più cor-reil fiu - me che stret - to

fù, pre-ci-pi to - so nel mar che fre - me più cor - re il fiu - me che stret - to

fù, pre-ci-pi to - so nel mar che

fre - me più cor-reil fiu - me, più cor -

- re, più cor - re il fiu - me che stret - to fù, più cor - re il fiu - me, più cor - re il fiu - me che

stret - to fù.

Ho per co - stu - me pri - vo di spe - me anch'io sde - gno - so ren - der mi più, anch'io sde -

(Fine.)

- gno - so render mi più, ho per co - stu - me pri - vo di spe - me anch'io sde - gno - so ren - der mi più.

Da Capo.

GALATEA. Si fin - ten - do in - hu - ma - no, pen - si mac - chiar cru - de - le, de l'in - no - cen - za

mi - a l'al - to can - do - re, a tue me - ste que - re - le, quan - to più di - vien sor - do il fi - do co - re;

ma tal pen - sie - ro in - va - no sve - glia nel la tua men - te mal fon - da - te spe - ran - ze, che d'al - tro a - mo - re ac -

- ce - sa, più cor - rag - gio - sa e for - te, pri - ma d'a - mar - ti in con - tre - rò la mor - te.

(Flauto, e Violino I.)
 (Flauto, e Violino II.)
 (Viola.)
 GALATEA.
 (Bassi.)

Instrumental introduction. The system consists of four staves. The top two staves (treble clef) feature a complex, rhythmic melody with frequent sixteenth-note patterns. The bottom two staves (bass clef) provide a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Vocal entry. The system consists of four staves. The vocal line is on the top staff. The lyrics are: *Sà-gi-ta in mez-zo all' on - de, s'a-gi-ta in mez-zo all' on - de, lon - ta - no dal - le*. The accompaniment continues with piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Vocal line. The system consists of four staves. The vocal line is on the top staff. The lyrics are: *sponde nel tem-pe-sto - so mar la na - vi - (cel) - - - - - la, la*. The accompaniment continues with piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Instrumental accompaniment. The system consists of four staves. The vocal line is on the top staff. The lyrics are: *na - vi - cel - - - - - la, sà-gi - ta in mez-zo all' on - de, lon - ta - no dal - le spon - de nel*. The accompaniment continues with piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

tempe - sto - so mar la na - vi - cel -

This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

p - la, la na - vi - cel -

This system contains measures 5 through 8. The piano part continues with intricate textures, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line has a rest in measure 5 and then enters with the lyrics.

p - la, sa - gi - ta in mez - zo all' on - de la na - vi - cel - *tr* - la.

This system contains measures 9 through 12. The piano part features a trill in the right hand in measure 12. The vocal line continues with the lyrics.

This system contains the final four measures of the score. The piano part concludes with a final cadence, and the vocal line ends with a final note.

Flauto.

Violino I pizzicati.

Violino II pizzicati.

Scher-zo di ven-to in fi-do cor-re da li-do in li-do ne la fù naufra gar

for-za di stel-la; scher-zo da ven-to in fi-do cor-re da li-do in

li-do ne la fù naufra gar for-za di stel-la.

Da Capo.

Polifemo.

Sò che le ci-no-su-re, che ti chia-ma-no in por-to de' lu-mi del tuo

ben-son le due stel-le, ma non sò qual con-for-to in mez-zo al-le pro-cel-le, spe-rar po-trai dal

Aci.

tuo gra-di-to a-man-te, quan-do de-star le sà fie-ro gi-gante. Sen-ti quan-do ad em-pi-re brami

le tue vendet-te fà che del ciel sa-et-te vi-bri con-tro di me Gio-ve To nan-te; fà che la-ce-ro,e

san-gue ca-da il mio sen co- -stan-te; e - sca di au-gel ra -pa -ce rendi pur se ti pia-ce le

vi - sce-re in-fe - li - ci; e bian.cheg-giar di ciol-te per quest'er - me pen - di - ci fà che mi - ri il pa -

-stor l'os-sa in-se - pol-te; pren-di di me la pal-ma; ma non tur-bar de l'i-dol mio la cal-ma.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ACI.

GALATEA.

POLIFEMO.

Bassi.

Pro-ve - rà lo sde-gno mi - o chi da me non chie.de a mor, lo sde-gno mi - o pro-ve-

Perchè fie.ro? per.chè,oh Dio! contro

-rà, prove-rà chi da me non chie.de a mor

Idol mi - o, i - dol mi - o, deh! non te - mer, deh! non te - mer, deh! non te - mer, i - dol
me tan - to ri - gor? con - - tro me tan - to

mio, deh! non te - mer, i - dol mi - o, non te - mer, no, no, no, non te -
ri - gor, oh Di - - o, oh Di - - o! per - chè, per - chè, per - chè, per - chè o
pro - ve - rà lo sde - gno mi - o chi da me non chie - de a - mor, non chie - de a - mor, prove - rà lo sde - gno

- mer, non te - mer, non te - mer, non te - mer, i - dol mi - o, non te - mer, no, no, no, non te -
fie - ro, per - chè o fie - ro, o fie - ro, per - chè, oh Di - o! per - - chè, oh
mi - o, prove - rà, prove - rà, prove - rà chi da me non chie - de a - mor, prove - rà lo sde - gno

-mer, no, no, no, non te mer. Sof - fri e spe -
 Di - o, per - ch , oh Dio, tan - to ri - gor! Em - pio! barba - ro! cru - de - le! ti sa - pr  sempre scher -
 mi - o chi da me non chie - de a - mor. Se di - sprezzai un cor fe - de - le gio - ir vo - gli  al tuo mar - tir, al tuo mar -

- ra, spe - ra di go - der, i - dol mi - o, non te - mer, i - dol mi - o, non te - mer, sof -
 - nir, ti sa - pr  sempre scher - nir, cru - de - le! sem - pre, sem - pre, ti sa - pr  sempre scher -
 - tir, gio - ir vo - gli  al tuo mar - tir, se di -

- fri e spe - ra, sof - fri e spe -
 - nir, cru - de - le! em - pio! barba - ro! ti sa - pr  sempre schernir,
 sprezzai un cor fe - de - le gio - ir vo - gli  al tuo mar - tir, al tuo mar - tir, - se di - sprezzai un cor fe -

- ra, spe-ra, sof - fri e spe - ra, soffrì spe - ra di go -
 ti sa-prò sempre schernir, cru-de - le! ti saprò sempre schernir, ti saprò sempre scher - nir.
 - de - le gio - ir vo - gliò al tuo mar - tir.

- der.

Polifemo.

In - gra - ta se mi nie - ghi, ciò che spe - rar po - trei co - me tuo

Galatea.

do - no, io che scherni - to so - no ot - te - ner lo sa - prò co - me ra - pi - na. Poi - ch'è il

ciel già de - sti - na, che ti la - sci, oh mio be - ne, cor - ro in brac - cio a Ne - reo.

32 Polifemo.

Aci. Galatea.

Dol-ci ca-te ne-ti fa-ran que-ste braccia. Em-pio, t'ar-re-sta. Tor-men-to-sa e fu-

Polifemo. Galatea.

-ne-sta pria m'ac-col-ga la pa-rea. Ec-co al mio se-no ti stringo. Ah-ge-ni-

Aci.

-to-re! col tuo du-ro tri-den-te cor-ri e sve-nia il ti-ran-no il tra-di-to-re. Non ti smarrir mia

Galatea. Polifemo.

vi-ta. In li-ber-tà gra-di-ta ec-co al fin che già so-no. Ah! crudo fa-to, tu pur fug-gi, oh cru-

Aci. Galatea.

-del! Re-spi-ro. Ad-di-o; pre-ci-pi-to nell'on-de, i-do-lo mi-o!

Viol. I sordi.

Viol. II sordi.

Viola.

POLIFEMO.

Violono grosso senza Cembalo.

Fra l'om-bre e glòr-ro-ri, fra l'om-bre e glòr-ro-ri far fal-la con-fu-sa già

spen-ta la fa-ce non sù mai go-der, non sù mai go-der, far fal-la con-

- fu - sa fra l'om - bre e gl'or - ro - - - - ri già spen - ta la fa - ce non sà mai go - der, non

sà - mai go - der. Co - sì fra ti - mo - ri quest' al - ma de - lu - sa non

(Fine)

tro - va mai pa - ce ne spe - ra pia - cer, ne spe - ra pia - cer, non tro - va mai

pa - - - ce ne spe - ra pia - cer. Fra l'om - bre e gl'or

Dal Segno.

Polifemo.

Ma che? non an-drà in-ul-ta la scher-ni-ta mia fiamma io vi-li-pe-so, io

d'empio sde-gno ac-ce-so saprò ben ven-di-car-mi, e del ri-va-le in pet-to sve-nar sa-prò di

Aci.

Ga-la-tea l'af-fet-to. Pur che là-ma-to be-nè, sol per me non soggiac-cia a rio tor-mento, squarciami an-cor il

sen, chio son con-ten-to. Ma già par-te l'in-gra-to, e so-lo e di-spe-ra-to

io qui ri-man-go. Ah stel-le! me-co trop-po ru-bel-le, se il mio cor tan-to a-do-ra, fa-te,

che un'al-tra vol-ta mi-ri l'i-do-lo mi-o, e poi chio mo-ri-rò.

A. (n. pag. 86 - 93.)

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Aci.

Violoncelli.

Bassi.

Musical score system 1, featuring six staves. The top two staves (treble clef) contain the primary melodic lines, with the upper staff marked "Solo." in the third measure. The bottom four staves (bass clef) provide harmonic support. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 2, featuring six staves. The top two staves (treble clef) are marked "Tutti." in the second measure and include trills ("tr.") and a forte dynamic ("f"). The bottom four staves (bass clef) continue the harmonic accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 3, featuring six staves. The top two staves (treble clef) are marked "Solo." in the second measure and include a piano dynamic ("p"). The bottom four staves (bass clef) continue the harmonic accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Qui l'au - gel da pian - ta in pian - ta lie - - - to vo - la, dol - - ce

can - ta, qui lau - gel da pian - ta in pian.ta lie - to vo - la, dol - ce can - ta cor che lan - gue a lu - sin -

-gar, dol - ce can - ta lie - to

vo - la cor che lan -

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: *- gue, cor che lan - gue a lu - sin - gar,*. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. Performance markings include *Tutti.* and *Solo.* in the upper staves.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: *lie - to ro - la, dol - ce can - ta, dol - ce can -*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Performance markings include *Tutti.* and *Solo.* in the upper staves.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a prominent trill in the upper right-hand part, marked with *tr*. The vocal line is mostly silent in this system. Performance markings include *Tutti, ma p* and *Tutti.* in the lower staves, and *Solo.* in the upper staves.

Musical score system 1. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *- ta cuor che lan-gue a lu-sin-gar, a lu-sin-gar,*. The piano part includes a *Tutti.* marking.

Musical score system 2. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *lie-to vo-la,*. The piano part includes a *Solo.* marking.

Musical score system 3. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *dol-ce can-ta, can-ta dol-ce, dol-ce can-ta cuor che lan-gue a lu-sin-gar.* The piano part includes a *f* marking.

ma si fa cag-gion di duolo sol per me che af-flit-to e

(Fine.)

so - lo pa - ce, oh Dio! non sò tro - var, ma si

Solo.

fa cag-gion di duo - lo sol per me che af-flit-to e so - lo pa - ce, oh Dio! non sò tro - var.

Da Capo.

Galatea.

Quin.si al fin mio te - so - ro ne le cu - pè e pro - fon.de pro.cel.lo - se vo - ra.gi.ni del ma.re pen -
 - sai, ca - romio be.ne, ren.der per non pe - na - re e l'or - che, e le Ba - le - ne ven.di.ca.tri.ci del mio
 gra - ve af - fan.no, ma vuol de - stin ti - ran.no, che non spe - ri pie - tà del mio lan.gui.re.

Aci.

Ahi! che ren.de più a - tro - ce la tua bar - ba.ra pe.na il mio mar - ti - re.

Violoncello I.
 Violoncello II.
 GALATEA.
 Bassi.

Sem'ami, oh ca - ro!

se mi sei fi - do la.sciami so - la a so - spi - rar, a

so - spi - rar, se m'ami, oh ca - ro, se mi sei fi - do la.sciami

Violini.



so-la, lasciami so-la a so-spi-rar ca-ro lasciami so-la a so-spi-rar.



Nel duo-lo a-ma-ro co-si con-so-la chi fa Cu-pi-do per te pe-nar,

(Fine.)



chi fa Cu-pi-do per te pe-nar.

Da Capo.



chi fa Cu-pi-do per te pe-nar.

Polifemo. Aci.



Qui su l'al-to del mon-te at-ten-de-ro l'em-pio ri-va-le al var-co. Ca-ra

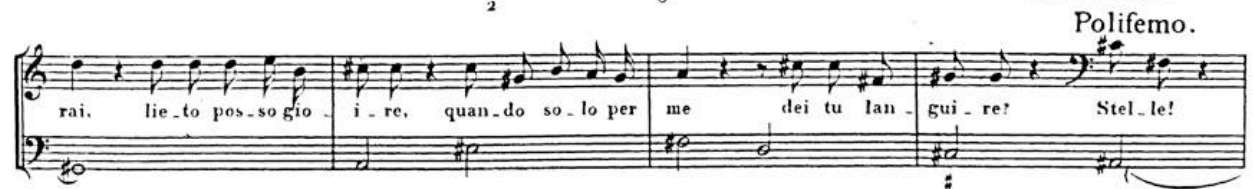


poichè dal ar-co di sciol-se A-mo-re al-la saet-ta il vo-lo, poichè fe-ri-to io so-lo son degl'af-fet-ti



tuoì l'u-ni-co e-re-de; co-me, oh Di-o! co-me mai con es-sem-pio di fe-de, va-sheggian-do i tuoi

Polifemo.



rai, lie-to pos-so gio-i-re, quan-do so-lo per me dei tu lan-gui-re? Stel-le!

Galatea.

Nu_m! che a scol.to? Do_ ve più spes_ so e fol_ to il nu_ me_ ro sa_ rà demiei tor_ men_ ti, mi sem_ bre_ ra pur

Aci

po_ co pas_ sar mio ben per te. Si mol_ li ac_ cen_ ti di co_ stan_ za, e d'a_ mor pe_ gni ve_ ra_ ci,

Polifemo.

la scia bocca gra_ di_ ta cheri_ scu_ sta_ no o mai pre_ mio di ba_ ci. Ah! pri_ ma il fil' re_ ci_ de_ rò di vi_ ta.

ACI.

Dol_ ce a_ mi_ co am_ ples_ so al mio se_ no, al mio se_ no
Ca_ ro a_ mi_ co am_ ples_ so al co_ re_ op_ presso, al co_ re_ op_

tu dai vi_ ta e fai go_ der, tu dai vi_ ta e fai go_ der
 presso tu dai vi ta e fai go_ der, tu dai vi_ ta e fai go_ der
 In se_ no de lin_ fi_ da

tuo mi_ rendo i_ dol mio fe_ del ti so_ no
 a te mi do_ no
 e chi un ful_ minem' offre ac_ cio luc_ ci_ da ne a far le mie ven_

_det-te tuona Gio-ve im-mor-tal ne del pro-fon-do si sco-noo-lge l'a-bis-so ne da car-dini suoi si scu-te il mon-do

te - - co vo-glio e vi-ta e mor-te spe - ra, oh bel - la, bel - la
 son per te co-stan-te e for-te spe - ra, oh ca - ro, ca - - - ro

spe-ra e non te-mer
 spe-ra e non te-mer
 ne di-co ci-to lon-da ve-le-na se e fu-ne-sta to-glie a l'em-pio il re-spi-ro dal

Dol - ce a-mi-co am-ple-so al mio
 Ca - ro a-mi-co am-ple-so
 gor-go-ne in sas-si-to e an-cor non re-sta?

se - no, al mio se-no tu dai vi-ta e fai goder, tu - dai vi - - ta e fai go-der.
 al co-re oppres-so tu - dai vi - - ta e fai goder, tu dai vi-ta e fai go-der.

Polifemo.

Or poi ch'è sor-di so-no del cie-lo e dell' a-bis-so i pa-ven-ta-ti

Numi, perchè non mi con-sumi, pre-ci-pi-ti, e ru-i-ni so-prail ca-po del Re-o sas-so si gra-ve. Del

te-ne-ro, e so-a-ve am-ple-sso che il mio cor colmò di sde-gno sia pe-na co-sì ri-a pre-mio con-de-gno.

Già v'è di bal-za in bal-za, già la gra-vez-za ag-giun-ge l'a-li al cor-so

già, già l'at-ter-ra. Oh Di-o, mio ben soc-cor-so.

A. (o. pag. 96.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ACI.

Violoncello.

senza Cembali.

Ver - so già l'al-ma col

san-gue len-to pal-pi-ta, len-to pal-pi-ta il mio cor len-to pal-pi-ta il mio

cor ver - so già l'al - ma col san - gue len - to pal - pi - ta il mio cor

Già la vi - ta man - ca e lan - gue pertro - feo d'empio ri - gor, pertro - feo d'empio ri -

6 6 4 3 (Fine.)

- gor, già la vi - ta man - ca e lan - gue pertro - feo d'empio ri - gor, pertro - feo d'empio ri - gor.

6

Da Capo.

GALATEA.

Mi - se - ra e do - ve so - no? in suc - ces - so si ri - o la ra - gion m'ab - ban -

- do - na non ha lu - me la men - te e quel san - gue in no - cen - te, san - gue del i - dol mi - o, men - tre be - ve la ter - ra,

tor - pi - da e se - mi - vi - va io spar - go in - tan - to cal - di ri - vi di pian - to.

4
2

sof-fo-ga-no i so-spi-ri la tre-man-te mia vo-ce e in-tor-men-to si a-tro-ce con fie-vo li re-

-spi-ri man-ca la le-na, e l'al-ma qua-si giun-ta sù i lab-bri af-flit-ta es-

-cla-ma: Co-sì mi-se-ro mo-re cuor che fe-del non sà can-giar mai bra-ma.

POLIFEMO.

Im-pa-ra, in-gra-ta, im-pa-ra

Bassi.

im-pa-ra in-gra-ta im-pa-ra che fà-

l'es-ser ti-ran-na con chi ti chie-de A-mor,

con chi ti chie-de A-mor im-pa-ra, in-gra-ta, im-pa-

-ra che fà l'es-ser ti-ran-na che fà,

l'es-ser ti-ran-na con chi ti chie-de, con chi ti chie-de A-



-mor, conchi ti chie - de A - mor.

Il tuo ri - gor con - dan - na e in pe - na co - si a -

(Fine.)

-ma - ra, co - si a - ma - ra la - gna - ti del tuo cor, la - gna - ti,

la - gna - ti del tuo cor. Im - pa - ra in - gra - ta im - pa - ra. Dal Segno.

Galatea.



Ah ti - ran - no in hu - ma - no! da quel san - gue a - do - ra - to, ap - pren - di al men ros - so - re del cie - co tuo ri -

go - re ch'io con bar - ba - re tem - pre, del mio be - ne in ven - det - ta ti ab - bor - ri - rò, ti fug - gi - rò per sem - pre.

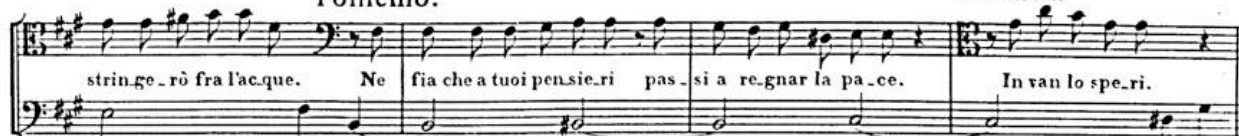
E tu mio ge - ni - to - re quell' in - fe - li - ce sal - ma tro - feo di cru - da mor - te del fà che si con -

ver - ta in fre - sco ri - o; che quan - do al mar che fre - me con te - ne - ro d' A - mor dol - ce de - si - o, fia che

giun - ga in tri - bu - to poi ch'è per mio do - lo - re so - pra le nu - de a - re - ne e stin - to giac - que lo go - de - rò lo

Polifemo.

Galatea.



stringe - rò fra l'ac - que. Ne fia che a tuoi pen - sie - ri pas - si a re - gnar la pa - ce. In van lo spe - ri.

(v. pag. 99.)

(Violini.)

GALATEA.

(Bassi.)

Del mar fra l'on - de per non mi - rar - ti, fie - ro ti ran - no, mi spin - ge il

duol, del mar fra l'on - de per non mi - rar - ti, — per non mi - rar -

- ti, fie.ro ti ran.no, fie.ro ti ran.no, mi spinge il duol, fie.ro ti ran -

- no, fie.ro ti ran.no, mi spinge il duol.

Ma in que - ste spon - de tor - no all' af - fan - no

(Fine.)

nel va - gheg - giar - ti spen.to mio sol, nel va - gheg - giar - ti spen.to mio sol.

Da Capo.

Tromba I.

Tromba II.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ACI.
Chi ben a_ma ha per og-get-ti fi-do a_mor, pu-ra co - stan-za, chi ben a_ma ha per og -

GALATEA.
Chi ben a_ma ha per og -

POLIFEMO.
Chi ben a_ma ha per og -

Bassi.

- get-ti fi-do a_mor, pu-ra co - stan-za, chi ben a - - - - - ma, chi ben

- get-ti fi-do a_mor, pu-ra co - stan-za, fi-do a_mor, pu - ra co - stan-za,

- get-ti fi-do a_mor, pu-ra co - stan-za, fi-do a_mor, pu - ra co - stan - -

a - - - - - ma ha per og - get - ti fi - do a - mor, pu - ra co - stan - za. Che se man - ca - no i di -
 chi ben a - ma ha per og - get - ti fi - do a - mor, pu - ra co - stan - za. Che se man - ca - no i di -
 - za, chi ben a - ma ha per og - get - ti fi - do a - mor, pu - ra co - stan - za. Che se man - ca - no i di -

(Fine)

- let - ti, che se man - ca - no i di - let - ti poi non manca la speran - za, poi non manca la speran - za. Chi ben -
 - let - ti, che se man - ca - no i di - let - ti poi non manca la speran - za, poi non manca la speran - za.
 - let - ti, che se man - ca - no i di - let - ti poi non manca la speran - za, poi non manca la speran - za.

Dal Segno.

FINE.

ACIS AND GALATEA

A

SERENATA.

London,

1732.

I.

PARTE PRIMA.

ACI.

Van-ti, o ca-ra, il ru-scello di fremer gorgo-gliando, rot-to fra ster-pi e sas-si, finchè poi mormo-

-ran-do con gl'argen-tei suoi pas-si ar-ri-vi a ri-ba-ciar del mar l'a-re-ne, che sol da te, mio

be-ne, quando lontan son i-o, mi-se-ro al par di quello, provo nel fi-do sen duo-lo più ri-o.

Larghetto. (v. ACIS AND GALATEA, vol. 3 p. 25.)

Hautb.

Violino I.

Violino II.

ACI.

Bassi.

(p) *(f)* *(p)* *(f)*

Lontan da te mio cor non sa goder tranquillo i rai di questo cie-lo,

lontan da te mio cor non sa goder tranquillo i rai di questo cie - lo, lontan da

te mio cor non sa goder tranquillo i rai di que - sto cie - lo, lontan da te

mio cor non sa, no, no, no, lontan da

te mio cor non sa go - der tran - quillo i rai di que - sto cie - lo.

Il bel de' fior d'I - ri il co - lor, al - la bel - lez - za tua son fo - sco ve - lo, il bel,

p

— il bel de' fior d'I - ri il co - lor, al - la bel -

- lez - za tua son fo - sco ve - lo, al - la - bel - lez -

za tua son fo - sco ve - lo.

Da Capo.

II.

SOLI & TUTTI.

Andante.

(v. BIRTHDAY - ODE, vol. 46^o p. 34-38.)

(Tutti.) (Viol. senza Ob)

(Viola.)

(CANTO.) GALATEA.

(ALTO.) Acl. Sigf Senes: Con ten to

(TENORE.)

(BASSO.)

(Bassi.)

sol promette A - mor a chi fe - del — con ser -

Sigra Strada.

Con_ten_to sol pro_met.te A - mor a chi fe_del — con_ser - - va il

- - - - - va il cor, a chi fe_del, a chi fe_del con_ser.va il

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom three are for piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line begins with the lyrics 'Con_ten_to sol pro_met.te A - mor a chi fe_del — con_ser - - va il'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cor, a chi — fe_del con_ser - - - - - va il

cor, a chi — fe_del con_ser - - - - - va il

The second system continues the musical score with seven staves. The vocal lines continue with the lyrics 'cor, a chi — fe_del con_ser - - - - - va il'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some triplet figures. The system concludes with a final cadence.

(Tutti.)

cor, a chi fe-del con-ser.va il cor, promet-te sol A-mor,

TUTTI.
Con-ten-to sol promet-te A-mor a chi fe-del

cor, a chi fe-del con-ser.va il cor, con-ten-to

Con-ten-to sol promet-te A-mor a chi fe-del

Con-ten-to sol promet-te A-mor a chi fe-del con-ser.va il cor, con-ten-to

Con-ten-to sol promet-te A-mor a chi fe-del con-ser.va il cor, con-ten-to

promet-te sol A-mor, promet-te sol A-mor

sol promet-te A-mor, con-ten-to sol promet-te A-mor, con-ten-to

sol promet-te A-mor, con-ten-to sol promet-te A-mor, con-ten-to

sol promet-te A-mor, con-ten-to sol promet-te A-mor, con-ten-to

a chi fe-del con-ser-va il cor, a chi fe-del con-
 sol promet-te A - mor a chi fe - del con - ser - va il cor, a — chi fe - del —
 sol promet-te A - mor a chi fe - del — con - ser - va il cor, a chi fe - del —
 sol promet-te A - mor a chi fe - del — con - ser - va il cor, a chi — fe - del —

- ser - va il cor.
 — conser.va il cor.
 con - ser - va il cor.
 con - ser - va il cor.

CORO.

Allegro.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GALATEA,
CLORI, EURILLA.

ACI, FILLI,
DORINDA, DAMON.

SILVIO, e Coro.

POLIFEMO, e Coro.

(Continuo.)



Lie to e - sul - ti il cor, gio - je ve - ni - te o - gnor.

Lie to e - sul - ti il cor, gio - je ve - ni - te o - gnor.

Lie to e - sul - ti il cor, gio - je ve - ni - te o - gnor.

Lie to e - sul - ti il cor, gio - je ve - ni - te o - gnor.

Lie to e - sul - ti il cor, gio - je ve - ni - te o - gnor.



Gau - dio sia in que - sto di, duo - lo di già spa - ri. Lie -

Gau - dio sia in que - sto di, duo - lo di già spa - ri. Lie -

Gau - dio sia in que - sto di, duo - lo di già spa - ri. Lie -

Gau - dio sia in que - sto di, duo - lo di già spa - ri. Lie -

Gau - dio sia in que - sto di, duo - lo di già spa - ri. Lie -

- to e - sul - ti il cor, gio - je ve - ni - te o - gnor. Lie - to
 - to e - sul - ti il cor, gio - je ve - ni - te o - gnor. Lie - to
 - to e - sul - ti il cor, gio - je ve - ni - te o - gnor. Lie - to
 - to e - sul - ti il cor, gio - je ve - ni - te o - gnor. Lie - to

e - sul - ti il cor, gio - je ve - ni - te o - gnor.
 e - sul - ti il cor, gio - je ve - ni - te o - gnor.
 e - sul - ti il cor, gio - je ve - ni - te o - gnor.
 e - sul - ti il cor, gio - je ve - ni - te o - gnor.

Fine della Parte Prima.

III. PARTE SECONDA.

Andante.

(v. BROCKES' PASSION, vol. 15 p. 115-118.)

Oboe I.

Oboe II.

Violini.

Viola. *[col Basso?]*

GALATEA.

(CANTO.)

DORINDA, e tutti.

(TENORE.)

POLIFEMO, e Coro.

(Bassi.)

p

Fuoi — ve.der — dor'

Musical score for the first system. It consists of five staves: a vocal line, three piano accompaniment staves, and a bass line. The vocal line contains the lyrics: "è la cal - ma, vuoi ve der dov' è la". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, starting with a fortissimo (*f*) dynamic and transitioning to piano (*p*). The bass line provides a steady accompaniment.

Musical score for the second system. It consists of five staves: a vocal line, three piano accompaniment staves, and a bass line. The vocal line contains the lyrics: "cal - ma, vuoi tro var d'a - mor la pal - ma, vuoi tro var d'a - mor la pal -". The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern in the right hand, marked with piano (*p*). The bass line continues to provide accompaniment.

ma, vien, vien in que, sto

Dov' è? dov' è?

Dov' è? dov' è?

Dov' è? dov' è?

Dov' è? dov' è?

Dov' è? dov' è?

sen! Io mi struggo per di let - to, sì, sì,

perchè? perchè?

perchè? perchè?

perchè? perchè?

perchè? perchè?

perchè? perchè?

7

si, *stam-po l'af-fet-to bel-la i-ma-go del mio ben, bel-la i-ma-go del mio*

per.chè?

per.chè?

per.chè?

per.chè?

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics "si, *stam-po l'af-fet-to bel-la i-ma-go del mio ben, bel-la i-ma-go del mio*" written below. The bottom five staves are for the piano accompaniment. The lyrics "per.chè?" are written on the second, third, fourth, and fifth staves of the piano part.

ben, vien, vien, vien in que-sto sen, vien

dov'è?

dov'è?

dov'è?

dov'è?

dov'è?

dov'è?

dov'è?

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics "*ben, vien, vien, vien in que-sto sen, vien*" written below. The bottom five staves are for the piano accompaniment. The lyrics "*dov'è?*" are written on each of the five piano staves.

in que - sto sen.

TUTTI.

Ren - da Gio - ve al fi - do pet - to vi - ver lun - go e o - gnor se -

Ren - da Gio - ve al fi - do pet - to vi - ver lun - go e o - gnor se -

Ren - da Gio - ve al fi - do pet - to vi - ver lun - go e o - gnor se -

Ren - da Gio - ve al fi - do pet - to vi - ver lun - go e o - gnor se -

- ren, vi - ver lun - go!

ren - da Gio - ve,

ren - da Gio - ve al fi - do

- ren, vi - ver lun - go!

ren - da Gio - ve,

ren - da Gio - ve al fi - do

- ren, vi - ver lun - go!

ren - da Gio - ve,

ren - da Gio - ve al fi - do

- ren, vi - ver lun - go!

ren - da Gio - ve,

ren - da Gio - ve al fi - do

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics: *pet - to vi - ver lun - go e o - gnor - se - ren.* and piano accompaniment with a *col Basso* marking.

Musical score for the second system, primarily instrumental piano accompaniment. The score includes piano accompaniment for the right and left hands.

IV^A

Accomp.
Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

POLIFEMO.

(Bassi.)

Mi pal -

- pi - ta - il cor, nè in - ten - do per - chè, nè in - ten -

Allegro.

- do - per - chè? A - gi -

p

p

- ta - è l'Àl - ma mi - a, è l'Àl - ma mi - a,

First system of the musical score, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "a - gi - ta -". The piano accompaniment consists of a busy right hand with sixteenth-note patterns and a more active left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ta è l'al -". The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "- ma mi - a, nè so cos' è, nè so cos' è." The piano accompaniment features a *tr* (trill) in the left hand and a *f* (forte) dynamic marking in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Ah! pur trop po lo so mi strugge a more per sola Gala - te - a, e tra spe me e ti - mor, pa - ce non trovo." The piano accompaniment is marked *p* (piano) and features a *tr* (trill) in the left hand.

Andante allegro.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 POLIFEMO.
 (Bassi.)

4 2 6 4 2 4 6 4 6 6 5

Af fanno ti ran no, che ma gi ti il se no, deh! fuggi da me, deh!

6 7 6 6 4 6 4 5 6 5 7 6

fug gi da me, da me, deh! fuggi, deh! fug gi da me, af fanno ti ran no, che

7 7 6 6 6 6 4

ma gi ti il se no, che ma - - - gi ti il se no, deh! fuggi da me, af fan - - -

6 6 6 4 6 7 7 6 5

6 7 *pp* 9 5 7 9 5 8 6 6 6

- - -no, deh! fuggi da me, af - fan.no ti - ran.no, che mà - gi - ti il se - no, af -

- fan.no ti - ran.no, che mà - gi - ti il se - no, deh, fuggi! af - fan.no, che mà - gi - ti il se - no, deh! fuggi da me,

6 6 6 6 5 4

pp af - fan - - - no, af - fan.no ti - ran -

9 8 6 9 5 7 9 8 9 8 6 6 9 3
3 3 5 3 3 5 3 6 5 8 5 6 3

- no, che mà - gi - ti il se - no, deh! fug - gi da me, deh! fug - gi da me.

forte

f

6 6 8 6 7 8 6² 6 4

tr *tr* *pp*

Che pe-na ba-stan-te quest' a-ni-ma a-man-te pro-

6 6 6 6 5 (6) 5 (4) 5 (Fine) *pp* 6 4 3

-vò già da te, pro vò già da te, che pe-na ba-stan-te pro-

6 6² 6 4 3 6² # 6 2 4 6

-vò già da te quest' a-ni-ma a-man-te, pro vò già da te.

6 4 7 6 5 8 # 6 6 5 6 7 6 5 6 6

Da Capo.

IV^B

A tempo ordinario. Galatea.

Violini e Viole col Basso. Ma qual horri.do suono

Aci. mi fe-ri-see l'u-di-to? Spaven-te vol muggi-to mi circonda d'orro-re.

Anzi parmi ch'intorno faccia tremar de' mon-ti tut-te le spaz-io-se a-tre ca-ver-ne.

Galatea. Ah! che dall'ombre eter-ne quasi uscisse alla lu-ce sarà l'em-pio gi-gante:

già il mostruo-so a-mante, pun-to da ge-lo-si-a dall' an-tro o-scu-ro fà, che il car-dine strida,

e mentre ac-ce-so sgrida, il mio cor mal si-cu-ro all'in-con-tro crudel di sue pu-

Aci. -pille par che io senta la trar vo-ra-ci Scille. Già vie-ne. Galatea. O Dei! t'in-vo-la al suo bar-baro sdegno,

Polifemo. e ti con-so-la. Av-vam-

-po mi strug-go per Ga-la-te-a, l'i-do-lo mio, che a-

-do-ro; e qui con duo-lo e-ter-no pro-vo nel co-re un tor-men-to 'so in-fer-no.

V.

Galatea. (v. pag. 20-22.) Polifemo.

Fol-le, quan-to mi ri-do di tua va-na spe-ran-za! Chi mai dal-le mie

Aci.

fie-re fu-rie del cor ge-lo-so di fen-der-ti po-trà? Io, che non po-so, io, che

sti-mo as-sai po-co per l'a-ma-to mio be-ne tut-to il san-gue ver-sar dal-le mie ve-ne.

(Aci.)

(Cembalo solo.)

Dell' a-qui-la l'ar-ti gli se non pa-ven-ta un' an-gue de' mi-se-ri suoi

fi-gli può il ni-do in-san-gui-nar,

de' mi-se-ri suoi fi-gli può il ni-do in-san-gui-nar,

dell' a - qui - la lar - ti - gli se non pa - ven - ta un' an - gue de' mi - se - ri suoi

fi - gli può il ni - do in - san - gui - nar, può il ni - do in - san - gui - nar,

in - san - gui - nar,

de' mi - se - ri suoi fi - gli può il ni - do in - san - gui -

Adagio.

- nar.

(Fine.)

Ma se ri - tor - na poi pro - va gli sde - gni suoi, — e del - la pro - le il

san - gue at - ten - de a ven - di - car, a ven - di - car,

ma se ri - tor - na poi

pro - va gli sdegni suoi, e del - la pro - le il san - gue at - ten - de a ven - di - car. *Da Capo.*

VI.

Polifemo.

In-gra-ta, se mi nie-gli, ciò che spe-rar po-trei co-me tuo do-no, ot-te

Galatea.

-ner lo sa-prò co-me ra-pi-na. Poi, che il Cie-lo de-sti-na, che ti la-sci, o mio

be-ne, cor-roin braccio a Ne-re-o pre-ci-pi-to nell'on-de, i-do-lo mi-o!

CORO.

Corno I. II.
Hautb. I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
GALATEA.
CLORI. EURILLA.
ACIS. FILLI.
DORINDA. DAMONE.
SYLVIO,
e Coro.
POLIFEMO,
e Coro.
Tutti.

Ca-re sel-ve, da-te al cor, da-te, da-te
Smiling Ve-nus, queen of love, save her,
Smiling Ve-nus, queen of love, save her, save her,
Smiling Ve-nus, queen of love, save her,
Smiling Ve-nus, queen of love, save her,
con Organo.

da - te dol - ce pa - ce e mai do - lor
 save her, save her from her wild des - pair, save her from her wild - des -

5 6

- pair, save her, save her, save her, smiling Ve - nus, queen of
 save her from her wild des - pair, — save her, save her, smiling Ve - nus, queen of
 save her from her wild des - pair, — save her, save her, smiling Ve - nus, queen of
 save her, save her, save her, smiling Ve - nus, queen of

7 6 5 4 6 5 4 6 5

cor, dol-ce pa-ce e mai do-lor, ca-re sel-ve, da-te al cor,
 love, save her from her wild des-pair, smil-ing Ve-nus, queen of love,
 love, save her from her wild des-pair, smil-ing Ve-nus, queen of love,
 love, save her from her wild des-pair, smil-ing Ve-nus, queen of love,
 love, save her from her wild des-pair, smil-ing Ve-nus, queen of love,

6 6 6 4

da-te, da-te, ca-re sel-ve, da-te al cor,
 save her, save her, save her, smil-ing Ve-nus, queen of love,
 save her, save her, save her, queen of love,
 save her, save her, smil-ing Ve-nus, queen of love,
 save her, save her, smil-ing Ve-nus, queen of love,

6 6

da - te, da - te, da - te dol - ce pa - ce e mai - do -
 save her, save her, save her, save her from her wild - des -
 save her, save her, save her, save her from her wild des -
 save her, save her, save her, save her from her wild des -
 save her, save her, save her, save her from her wild des -

- lor, dol - ce pa - ce e mai - do - lor.
 - pair, [save her from her wild - des - pair.]
 - pair, [save her from her wild - des - pair.]
 - pair, [save her from her wild des - pair.]
 - pair, save her from her wild des - pair.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamics.

Fine.

Larghetto.

Con Violini unisoni pianissimo.

(Solo.) *Love ev - er van - quishing, hearts soft - ly lan - guishing, ease all her pain,*

(Bassi.) *pp*

love ev - er van - quishing, hearts soft - ly lan - guishing, ease all her pain, — ease all her pain.

6² 6 6² ;

(Fine.)

kindly di - rect - ing her, and still pro - tect - ing her, from fates dis - dain, from fates dis - dain,

kindly pro - tect - ing her, kindly pro - tect - ing her, from fates dis - dain.

Da Capo.

E poi il Coro „Smiling Venus” da Capo.

End of the Second Part.

VII. PARTE TERZA.

CHORUS. [SOLI E CORO.]

Andante allegro.

Violini unisoni.

GALATEA.
Strada.

CLORI.
Roberts.

EURILLA.
Dav.

ACIS.
Senesino.

FILLI.
Bagn.

DORINDA.
Bertolli.

SILVIO, e Cori.
Pinacci.

POLIFEMO, e Cori.
Montagnana.

Bassi.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top staff is for Violini unisoni, followed by seven vocal staves (Galatea, Clori, Eurilla, Acis, Filli, Dorinda, Silvio, and Polifemo) and a Bassi staff at the bottom. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and common time (C). The tempo is marked 'Andante allegro.' The instrumental parts are active, while the vocal parts are mostly silent in this section.

The second system of the musical score features vocal parts. The top staff is for Francesina, with lyrics: "Viver, e non a-mar, A-mar, e non languir, Lan". Below this are several other staves, including vocal staves for other characters and instrumental staves. The music continues in the same key and time signature as the first system.

p
 pos. si. bi. le non è,
 pos. si. bi. le non è, pos. si. bi. le non è,
 -guir, e non pe. nar, pos. si. bi. le non è,
 Vi. ver, e non a. mar,
 A. mar, e non languir,
 Lan.

p
 no, pos. si. bi. le non è, vi. ver e non a.
 no, pos. si. bi. le non è, vi. ver e non a.
 no, pos. si. bi. le non è, vi. ver e non a.
 pos. si. bi. le non è, pos. si. bi. le non è, no, vi. ver e non a. mar,
 pos. si. bi. le non è, no, vi. ver e non a. mar,
 -guir, e non pe. nar, pos. si. bi. le non è, no, vi. ver e non a. mar,
 CORO.
 Pos. si. bi. le non è, no, vi. ver e non a.
 Pos. si. bi. le non è, no, vi. ver e non a.
f

-mar, e non a-mar, pos-si-bi-le non è,
 -mar, e non a-mar, pos-si-bi-le non è,
 -mar, e non a-mar, pos-si-bi-le non è,
 e non a-mar, pos-si-bi-le non è,
 e non a-mar, pos-si-bi-le non è,
 e non a-mar, pos-si-bi-le non è,
 -mar, pos-si-bi-le non è,
 -mar, pos-si-bi-le non è,

rizer, e non a-
 rizer, e non a-mar,
 a-

p

-mar, pos-si-bi-le non è, no, no, non è,
 a-mar, e non languir, no, no, pos-si-bi-le non è, no, no, non è,
 languir, e non pe-nar, no, no, pos-si-bi-le non è,
 pos-si-bi-le non è, no, no, non è,
 -mar, e non languir, no, no, pos-si-bi-le non è,
 languir, e non pe-nar, no, no, pos-si-bi-le non è, no, no, non è,
 pos-

f

no, — no, no, non è, vi-ver, e non a-mar, possi-bi-le non è, vi-ver, e non a-mar,

no, — no, no, non è, vi-ver, e non a-mar, possi-bi-le non è, a -

no, — no, no, non è, vi-ver, e non a-mar, possi-bi-le non è,

no, — no, no, non è, vi-ver, e non a-mar, e non a-mar, possi-bi-le non è, vi-ver, e non a-mar,

no, — no, no, non è, vi-ver, e non a-mar, e non a-mar, possi-bi-le non è, a -

no, — no, no, non è, vi-ver, e non a-mar, e non a-mar, possi-bi-le non è,

no, pos-si-bi-le non è, vi-ver, e non a-mar, possi-bi-le non è, no, no, non è,

-si-bi-le non è, pos-si-bi-le non è, vi-ver, e non a-mar, possi-bi-le non è, no, no, non è,

pos-si-bi-le non è, no, — no, no, non è,

-mar, e non languir, no, — no, no, non è,

lan-guir, e non pe-nar, no, — no, no, non è,

pos-si-bi-le non è, no, — no, no, non è, vi-ver, e non a -

-mar, e non languir, no, — no, no, non è, vi-ver, e non a -

lan-guir, e non pe-nar, no, — no, no, non è, vi-ver, e non a -

no, pos-si-bi-le non è,

pos-si-bi-le non è, pos-si-bi-le non è,

vi-ver, e non a-mar, pos-si-bi - le non è, pos-si-bi - le non è.
 vi-ver, e non a-mar, pos-si-bi - le non è, pos-si-bi - le non è.
 vi-ver, e non a-mar, pos-si-bi - le non è, pos-si-bi - le non è.
 -mar, e non a-mar, pos-si-bi - le non è, pos-si-bi - le non è.
 -mar, e non a-mar, pos-si-bi - le non è, pos-si-bi - le non è.
 -mar, e non a-mar, pos-si-bi - le non è, pos-si-bi - le non è.
 vi-ver, e non a-mar, pos-si-bi - le non è, pos-si-bi - le non è.
 vi-ver, e non a-mar, pos-si-bi - le non è, pos-si-bi - le non è.

(Fine.)

Hautb. I. II.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viola.
 CANTO I.
 Sen-te nel so-spi-rar un cor mi-sto il gio-ir, un cor mi-sto il gio-ir, suol
 CANTO II.
 Sen-te nel so-spi-rar un cor mi-sto il gio-ir, un cor mi-sto il gio-ir, suol
 ALTO.
 Sen-te nel so-spi-rar un cor mi-sto il gio-ir, un cor mi-sto il gio-ir,
 TENORE.
 Sen-te nel so-spi-rar un cor mi-sto il gio-ir, mi-sto il gio-ir,
 BASSO.
 Sen-te nel so-spi-rar un cor mi-sto il gio-ir, mi-sto il gio-ir,
 Tutti Bassi.
 Sen-te nel so-spi-rar un cor mi-sto il gio-ir, mi-sto il gio-ir,

4 6
 H. W. 53.

unis.

ar - der e ge - lar, e ge - lar, e non sa dir perchè, e non sa dir perchè, non sa, e non sa dir per -

ar - der e ge - lar, e ge - lar, e non sa dir perchè, e non sa dir per -

suol ar - - der

suol ar - - der

suol ar - - der e ge - lar,

-chè, non sa, non sa, non sa, suol ar - der e ge - lar, e

-chè, non sa, non sa, suol ar - der e ge - lar,

e ge - lar, suol ar - der e ge - lar,

e ge - lar, e non sa dir perchè, e non sa dir perchè, suol

e non sa dir perchè, e non sa dir perchè, non sa, e non sa dir per -

non sa dir per-chè, e non sa dir, e non sa
 suol ar - der e ge - lar, e non sa dir per-chè, e non sa
 suol ar - der e ge - lar, e non sa dir per-chè, e non sa
 ar - der e ge - lar, e non sa dir per-chè, e non sa dir per-chè, e non sa
 - chè, e non sa dir per-chè, no, sa, e non sa dir per-chè, suol ar - der e ge - lar, e non sa

dir per-chè, suol ar - der e ge - lar, e non sa dir per-chè,
 dir per - chè, non sa, no, sa, suol ar - der
 dir per - chè, e non sa dir per-chè, suol ar - der
 dir per-chè, e non sa dir, e non sa dir per-chè, e non sa dir per - chè, e non sa dir per -
 dir per - chè, suol ar - der e ge - lar,

suol ar - - - der e ge - lar, e non sa dir per -
 e ge - lar, e non sa dir per - chè, e non sa dir per - chè,
 e ge - lar, e non sa dir per - chè, e non sa dir per - chè, suol
 - chè, e non sa dir per - chè, suol ar - - - der e ge -
 e non sa dir per - chè, e non sa dir per - chè,

- chè, e non sa dir per - chè, suol ar - - - der e ge - lar, e non sa dir per - chè.
 suol ar - - - der e ge - lar, e non sa dir per - chè.
 ar - - - der e ge - lar, e ge - lar, e non sa dir per - chè.
 - lar, e non sa dir per - chè, e non sa dir per - chè.
 e non sa dir per - chè, non sa per - chè, e non - sa dir per - chè.

Da Capo.

VIII^A

B. (A = pag. 34. - C = pag. 92.)

ACI.

Ah! cru-de stel-le, o-gnor me-co ru-bel-le! se il mio cor tan-to a-do-ra,
fa-te, che un'al-tra vol-ta mi-ri li-do-lo mi-o, e poi ch'io mo-ra.

Andante allegro.

Traversa, e Violino I.

Violino II.

Viola.

(ACI.)

(Bassi.)

tr *tr* *tr* *tr* *Trav. solo.*

tr *Tutti.* *Trav. solo.* *Tutti.*

pp *pp* *pp* *pp* *Trav. solo.*

Qui l'au-gel di pian-ta in pian-ta lie-to vo-la, dol-ce can-ta,

cor che lan_gue a lu - sin - gar, a lu - sin - gar, lie - to

4 6
2 5

Solo.

vo - la, dol - ce can - ta, cor che lan_gue a lu - sin - gar,

Tutti.

a lu - sin - gar, cor che lan - gue a lu - sin - gar.

Trav. solo.

Qui l'au - gel di pian - ta in pian - ta lie - to vo - la, dol - ce can - ta, lie - to vo - la, dol - ce

can-ta, cor che lan-gue a lu-sin-gar, cor che lan-gue a lu-sin-gar,

lie-to vo-la, can-ta

dol-ce, dol-ce can-ta, cor che lan-gue a lu-sin-gar, cor che lan-gue a lu-sin-gar,

Tutti. *tr* Trav. solo.
cor-che lan-gue a lu-sin-gar.
f

ad libitum. **Tutti.**

Musical score for the first system, featuring a complex instrumental arrangement with multiple staves and a 'Tutti' marking.

(Fine.)

Trav. solo.

p

Ma si fà cagion di duo.lo, sol per me che af-flit-to e so-lo, pa.ce, oh Dei! non so tro-var, — non so tro-

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and a 'Trav. solo.' marking.

- var, — af-flit-to e so-lo, — pa.ce, oh De-i! non so tro-var; ma si fà cagion di

Musical score for the third system, continuing the vocal lines and instrumental accompaniment.

Da Capo.

duo.lo, sol per me ch'af-flit-to e so-lo, pa.ce, oh Dei! non so tro-var, pa.ce, oh De-i! non so — tro-var.

6^e 6⁵ 6

Musical score for the fourth system, starting with a 'Da Capo' marking and ending with a double bar line.

VIII^B

C. (A = pag. 34. — B = pag. 88.)

ACI. 

Ah! cru-de stel-le, o-gnor me-co ru-bel-le! se il mio cor tan-to a-do-ra,
fa-te, che un'al-tra vol-ta mi-ri l'i-do-lo mi-o, e poi ch'io mo-ra.

Traversa, e Violino I. 

Violino II.

Viola.

(Act.)

(Bassi.)



tr Tutti. Trav. solo. Tutti.



pp *p* Trav. solo.

Qui l'au-gel di pian-ta in pian-ta lie-to vo-la, dol-ce can-ta,

cor che lan_gue a lu_sin_gar, a lu_sin_gar, lie-to

vo_la, dol_ce can_ta, cor che lan_gue a lu_sin_gar,

Tutti.
a lu_sin_gar, cor che lan_gue a lu_sin_gar.

Trav. solo.
Qui l'au_gel di pian_ta in_pian_ta lie-to vo_la, dol_ce can_ta, lie-to vo_la, dol_ce

can - ta, cor che lan - gue a lu - sin - gar, cor che lan - gue a lu - sin - gar,

lie - to vo - - - - - la, can - ta

lr
dolce, dol - ce can - ta, cor che lan - gue a lu - sin - gar, cor che lan - gue a lu - sin - gar,

Tutti. lr
cor - che lan - gue a lu - sin - gar.

Tutti.
ad libitum.

(Fine.)

Trav. solo.

Ma si fà cagion di duo.lo, sol per me che af-flit-to e so-lo, pa-ce, oh Dei! non so tro-var, — non so tro-

- var, — af-flit-to e sb-lo, — pa-ce, oh De-i! non so tro-var; ma si fà cagion di

duo.lo, sol per me ch'af-flü-toe so-lo, pa-ce, oh Dei! non so tro-var, pa-ce, oh De-i! non so tro-var.

Da Capo.

IX.

Galatea.

Giun.si al fin, mio te - so - ro, nel le cu - pee pro - fon - de pro cel - lo - se vo - ra - gi - ni del ma - re. Ma

Aci.

vuol de - stin ti - ran - no, che non spe - ri pie - tà del mio lan - gui - re. Ahi! che ren - de più a -

- tro - ce la tua bar - ba - ra pe - na il mio mar - ti - re!

(Tutti.)

GALATEA.

(Bassi.)

(Viol.)

S^{ra} Strada.

colla parte.

Se m'a - mi, o ca - ro,

(Violonc.)

se mi sei fi - do, la - scia - mi so - la a so - spi - rar,

a so - spi - rar! se m'a - mi, o

ca - ro, se mi sei fi - do, la - scia - mi so - la, la - scia - mi so - la a so - spi - rar, ca - ro!

(Tutti.)

la.scia.mi so. la a so spi rar.

(Tutti.)

Nel duo lo a ma ro co si con.

(Fine.)

so. la, che fa Cu pi do per te pe nar,

che fa Cu pi do per te pe nar.

Da Capo.

POLIFEMO.

Qui sull'al to del mon.te at.ten.de rò l'empio ri va le al var.co.

Segue l'Aria di Clori

„Consider, fond shepherd”.

(c. ACIS and GALATEA, vol. 3 p. 84.)

X.

B. (c. pag. 44.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(ACI.)

(Bassi.)

Ver- so già l'al.ma col san-gue len.to

pal - pi.ta, len.to pal-pi.ta il mio cor, len.to pal - pi.ta il mio cor, ver - so

già l'al - ma col san-gue len.to pal - pi - ta il mio cor.

7 6 6 4 3 (Fine.)

Giù la vi-ta man-ca e lan-gue per tro-feo d'empio ri-gor, per tro-feo d'empio ri-gor, giù la vi-ta man-ca e

2

lan-gue per tro-feo d'empio ri-gor, per tro-feo d'empio ri-gor.

Da Capo . .

GALATEA.

(c. pag. 44.)

del mar fra l'on-de per non mi-rar-ti, per non mi-

- rar - ti, fie-ro ti-ran-no, fie-ro ti-ran-no, mi span-ge il duol, fie-ro ti-

- ran - no, fie-ro ti-ran-no, mi span-ge il duol.

(Fine.)

Largo.

Ma in que-ste spon-de tor-no all' af-fan-no nel va-gheg-giar-ti

— spen-to mio sol, nel va-gheg-giar-ti spen-to mio sol.

Da Capo.

GALATEA.

So-no in suc-ces-so si-ri-o, non ha lu-me la men-te.

Ma il mio po-ter di-vi-no cange-rà in gio-ja il duo-lo. A-ci, l'i-do-lo mi-o, in

fiu-me sia con-ver-so; cor-ra nel-le mie brac-cia con pla-ci-di tor-ren-ti, e

si-no in mez-zo all' a-cque sa-ran-no an-cor i no-stri am-ple-si ar-den-ti.

Segue il Coro

„Galatea, dry thy tears”

(v. ACIS and GALATEA. vol. 3 p. 116.)

FINE.

INDICE.

Versione Prima.

		Pag.	
ACI.	<i>Duetto.</i>	{ Sorge il di Spunta l'aurora }	2
GALATEA.			2
GALATEA.	<i>Aria.</i>	Sforzano a piangere con più dolor	4
ACI.	»	Che non può la gelosia	7
GALATEA.	<i>Recit.</i>	Ma qual horrido suono	10
POLIFEMO.	<i>Aria.</i>	Sibilar l'angui d'Aletto	11
GALATEA.	»	Benche tuoni e l'etra avampi	16
POLIFEMO.	»	Non sempre, no, crudele	19
ACI.	»	Dell' aquila l'artigli . . . A (c. pag. 73.)	21
POLIFEMO.	»	Precipitoso nel mar che freme	22
GALATEA.	»	S'agita in mezzo all' onde	24
POLIFEMO.	<i>Terzetto.</i>	{ Proverà lo sdegno mio Perchè fiero? perchè, oh Dio! Idol mio, deh! non temer }	28
GALATEA.			28
ACI.			28
POLIFEMO.	<i>Aria.</i>	Fra l'ombre e gl'orrori	32
ACI.	»	Qui l'angel da pianta in pianta . . . A (c. pag. 88.)	34
GALATEA.	»	Se m'ami, o caro! . . . A (c. pag. 98.)	40
ACI & GALATEA.	<i>Terzetto.</i>	{ Dolce amico amplesso. — Caro amico amplesso In seno de l'infida, e chi un fulmine m'offre }	42
POLIFEMO.			42
ACI.	<i>Aria.</i>	Verso già l'alma col sangue . . . A (c. pag. 98.)	44
POLIFEMO.	»	Impara, ingrata, impara	46
GALATEA.	»	Del mar fra l'onde per non mirarti (c. pag. 99.)	48
ACI, GAL., POL.	<i>Terzetto.</i>	Chi ben ama ha per oggetti fido amor	49

Versione Seconda.

I.	ACI.	<i>Aria.</i>	Lontan da te mio cor non sa	52
II.	ACI, GAL., e TUTTI.	{	Contento sol promette Amor	55
	CORO.		Lieta esulti il cor	59
III.	GALATEA, e CORO.		Vuoi veder dov' è la calma	61
IV ^a	POLIFEMO.	<i>Recit.</i>	Mi palpita il cor, nè intendo perchè	67
		<i>Aria.</i>	Affanno tiranno	69
IV ^b	GALATEA.	<i>Recit.</i>	Ma qual horrido suono	72
V.	ACI.	<i>Aria.</i>	Dell' aquila l'artigli . . . B (c. pag. 21.)	73
VI.	CORO.		Smiling Venus, queen of love	75
VII.	SOLI, e CORO.		Viver, e non amar — Amar, e non languir	80
VIII ^{a,b}	ACI.	<i>Aria.</i>	{ Qui l'angel da pianta in pianta . . . } B (c. pag. 31.) C	88
				92
IX.	GALATEA.	»	Se m'ami, o caro! . . . B (c. pag. 10.)	96
X.	ACI.	»	Verso già l'alma col sangue . . . B (c. pag. 41.)	98
	GALATEA.	»	...del mar fra l'onde per non mirarti (c. pag. 10). <i>Frammento</i>	99
		<i>Recit.</i>	Sono in successo sì rio	100

